

Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia

Titulaires

Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon

Mnémonique du cours

CINE-B515

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Deuxième quadrimestre

Contenu du cours

Ce cours propose une double réflexion selon les principes de déterritorialisation et de reterritorialisation (selon les termes de Gilles Deleuze et Félix Guattari) d'images. Dans un premier temps, il s'agit de déterminer les caractéristiques de plusieurs formats d'images (photographique, télévisuelle, vidéo, numérique) aussi bien d'un point de vue de leur production que de leur réception, et d'examiner leur fonction stylistique, thématique et métamorphique de leur confrontation avec l'image cinématographique. Dans un deuxième temps, le cours se penche sur l'utilisation d'images filmiques dans le cinéma expérimental et l'art contemporain afin de déterminer l'impact de cette délocalisation sur la création, l'exposition et la réception des œuvres.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Comprendre les enjeux esthétiques, narratifs et métamorphiques de l'utilisation, dans les films et dans les musées, des différents types d'images (photographiques, cinématographiques, télévisuelles, vidéo, numérique, multimédia).

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours ex-cathedra. Parcours réflexif structuré à l'aide d'un Power point, et illustré à l'aide d'extraits de films et d'images d'installations. Visite au Centre d'art contemporain ARGOS ainsi que d'éventuelles expositions temporaires.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Syllabus contenant le Power point utilisé au cours, ainsi que des textes, une filmographie et une bibliographie orientatifs.

Autres renseignements

Contact(s)

Muriel Andrin (mandrin@ulb.ac.be)

Méthode(s) d'évaluation

Autre

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Examen oral (présentation d'une analyse d'un film selon les principes du cours) + travail écrit (analyse d'une oeuvre d'art contemporain)

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Le travail écrit compte pour 1/3 et l'examen oral compte pour 2/3 de la note finale.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 1 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 1

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale** | finalité Didactique/bloc 1, finalité Didactique/bloc 2, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 1, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 2, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 1, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 2, finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 1 et finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 2, MA-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie** | finalité Approfondie/bloc 1, finalité Approfondie/bloc 2, finalité Didactique/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 2 et MA60-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)** | bloc U

