

# Théories littéraires et narratives

## Titulaire

Sabrina PARENT (Coordonnateur)

## Mnémonique du cours

FRAN-B205

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

Premier quadrimestre

## Campus

Solbosch

## Contenu du cours

Aperçu des orientations théoriques de la critique contemporaine (approches textualistes et/ou sociologiques; théories narratives). Le contenu des théories (socio-/éco-/zoo-critique, théories postcoloniales/décoloniales, narratologie (post-)classique...) et concepts (autofiction, ethos, style, engagement, récit, monde du texte, fiction vs faction ...) étudiés au cours varie chaque année selon les ouvrages littéraires ou les romans graphiques (un à trois) qui servent de support.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

### Objectifs de l'enseignante

Former les étudiants aux méthodes d'analyse et aux théories en usage dans les études de langues et lettres, principalement françaises et romanes.

Fournir les moyens d'interpréter les textes (dans leur rapport éventuel à l'image) de façon juste (éviter la més-interprétation et la sur-interprétation) et de rédiger au mieux les travaux écrits (perspective du mémoire).

Acquis d'apprentissage des étudiant-e-s

1- Acquies#rir les principales techniques d'analyse et d'interprétation des textes litte#raires narratifs (éventuellement dans leur rapport avec l'image)

2- S'initie#a# la mise en œuvre d'une question de recherche dans les domaines de la litte#rature (au sens large, incluant le roman graphique, par exemple).

3- Acquies#rir une vaste culture ge#ne#rale et interdisciplinaire en s'ouvrant a# d'autres sciences humaines (histoire, sociologie) et comprendre les liens qu'elles entretiennent entre elles.

## Pré-requis et co-requis

### Connaissances et compétences pré-requis

N/A

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Quelques cours *ex cathedra* et discussions/ateliers à partir des lectures.

*Il est préférable que les étudiant-e-s qui voudraient prendre ce cours en option mais qui ne pourraient pas y assister régulièrement s'abstiennent de s'y inscrire. En effet, la pédagogie qui y est mise en place nécessite une implication personnelle de l'étudiant-e dont dépend sa réussite.*

## Contribution au profil d'enseignement

Réflexion théorique sur la matière littéraire. Usage des outils théoriques pour l'analyse des textes.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Lectures variables selon les sujets traités. Bibliographie distribuée au début du cours.

## Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

Sabrina.Parent@ulb.be

02 650 43 50

## Méthode(s) d'évaluation

Travail personnel

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Session 1: travail écrit; session 2: travail écrit.

## Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Travail écrit (1e session): 100% de la note; travail écrit (2nde session): 100% de la note.

## Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

BA-LGERM | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Germaniques | bloc 3, BA-LLANG | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | bloc 3, BA-LORIE | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Orientales | bloc 3, BA-LROMA | Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | bloc 2, BA-LSLAV | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Slaves | bloc 3 et MA-ARTS | Master en arts du spectacle | finalité Didactique/bloc 2 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 2

