

## Auteurs des Etats-Unis d'Amérique

### Titulaire

Franca BELLARSI (Coordonnateur)

### Mnémonique du cours

GERM-B430

### Crédits ECTS

5 crédits

### Langue(s) d'enseignement

Anglais

### Période du cours

Premier quadrimestre

### Campus

Solbosch

## Contenu du cours

Certaines années, le cours explore la vision de la "Beat Generation", un courant précurseur de la contre-culture des années soixante et dont la créativité novatrice fut à son apogée entre 1944 et 1960. D'autres années, le cours se penche sur le discours écologique/écocritique et l'écopoétique au sein des lettres américaines contemporaines, avec, cependant, certaines incursions dans les textes fondateurs du dix-neuvième siècle. Dans les deux cas, les textes étudiés portent en majorité sur des ouvrages poétiques.

En 2022-23, le cours sera consacré à la quête visionnaire des écrivains de la Beat Generation (y compris dans sa dimension spirituelle, esthétique et écologique/écopoétique).

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Familiariser les étudiants à la poésie américaine contemporaine et à certaines de ses œuvres les plus marquantes ainsi qu'à leur contexte socio-historique; renforcer l'aptitude des étudiants à analyser un texte poétique de manière autonome.

## Pré-requis et co-requis

### Connaissances et compétences pré-requises

Haut niveau de maîtrise de la langue anglaise exigé (le cours requiert l'analyse et la compréhension de textes difficiles car à caractère expérimental).

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours ex cathedra en anglais avec lecture approfondie de textes choisis. Enseignement présentiel + lectures individuelles à domicile.

### Contribution au profil d'enseignement

- > Consolider les techniques d'analyse et d'interprétation des textes.
- > Comprendre les genres littéraires et leur évolution.
- > Comprendre l'intertextualité.
- > Comprendre les liens entre l'esthétique littéraire et certains enjeux sociaux.
- > Apprendre à formuler une hypothèse de recherche + à présenter de manière structurée le résultat d'une recherche/réflexion individuelle.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Pour l'année 2022-2023, le cours portera sur les écrivains de la Beat Generation.

### Lectures obligatoires pour 2022-2023: Textes analysés en classe

- 1) GINSBERG, Allen. "Paterson" (written 1949; publ. in *Empty Mirror*, 1961).
  - 2) KEROUAC, Jack. "Essentials of Spontaneous Prose" and "Belief & Technique for Modern Prose" (1953; reprinted in *The Penguin Book of the Beats*, ed. Ann Charters, 1992)
  - 3) ---. "Mexico Fellaheen" (from *Lonesome Traveler*, 1960)
  - 4) GINSBERG, Allen, "Siesta in Xbalba" (written 1954; publ. in *Reality Sandwiches*, 1963)
  - 5) SNYDER, Gary, "Buddhism and the Coming Revolution," "Passage to More than India," "Why Tribe" and "Poetry and the Primitive" (all from *Earth Household: Technical Notes and Queries to Fellow Dharma Revolutionaries*, 1969). (If time permits, we might also include a short poem by Snyder).
  - 6) KEROUAC, Jack. *The Scripture of the Golden Eternity* (1960).
  - 7) McCLURE, Michael. "Peyote Poem" (from *Hymns to St Geryon & Dark Brown*, 1959)
  - 8) di Prima, Diane (sélection à confirmer en fonction du temps restant en fin de trimestre).
- Textes en lecture individuelle (appuyée par des guidances avec la doctorante, Mme Claire WATT)**
- A) KEROUAC, Jack. *The Dharma Bums* (1958; rpt. Penguin, ISBN 978-0-141-18488-3)
  - B) GINSBERG, Allen, "Howl" (from *Howl*, 1956)
  - C) WALDMAN, Anne, "Fast Speaking Woman" (from *Fast Speaking Woman*, 1975; revised 1996)

## Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

e-mail: franca.bellarsi@ulb.be

Tél.: 02/650 67 47 (ligne directe) ou 02/650 38 24 (secrétariat)

Entretiens sur rendez-vous uniquement (Bureau: AZ4.117)

## Méthode(s) d'évaluation

Examen oral

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Examen oral en janvier 2023 (50% pour les textes vus en classe, 30% for les lectures individuelles, 20% pour la qualité de l'anglais parlé).

**A noter: l'examen n'est pas scindable: les textes vus en classe et les lectures individuelles forment un tout (l'examinateur n'interrogera pas les étudiant.e.s n'ayant préparé que l'une des 2 parties de l'examen oral).**

## Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

50% pour les textes vus en classe, 30% for les lectures individuelles, 20% pour la qualité de l'anglais parlé.

## Langue(s) d'évaluation principale(s)

Anglais

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-BABL | **Master en communication multilingue** | finalité Ressources humaines/bloc 1, finalité Relations internationales/bloc 1 et finalité Multiculturalité/bloc 1, MA-LGERM | **Master en langues et lettres modernes, orientation Germaniques** | finalité Didactique/bloc 1, finalité Troisième langue/bloc 1 et finalité Etudes nord-américaines/bloc 1, MA-LLANG | **Master en langues et lettres modernes, orientation Générale** | finalité Didactique/bloc 1, finalité Troisième langue/bloc 1, finalité Etudes nord-américaines/bloc 1 et finalité Contacts linguistiques/bloc 1 **et** MA-TRAD | **Master en traduction** | finalité Spécialisée/bloc 2 et finalité Approfondie/bloc 2

