

Art et archéologie : Art moderne et contemporain

Titulaire

Denis LAOUREUX (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

HAAR-B115

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Deuxième quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Présentation des grands courants artistiques et des artistes majeurs des XIX, XXe et XXIe siècles.

(cours 1) : Introduction générale

(cours 2) : Le métier d'artiste

(cours 3) : Le néo-classicisme

(cours 4) : Le romantisme

(cours 5) : Le paysage : naissance d'un nouveau genre

(cours 6) : Le réalisme

(cours 7) : L'impressionnisme

(cours 8) : La fin de siècle

(cours 9) : Suggestion, sentiment et expression

(cours 10) : Le cubisme et les avant-gardes

(cours 11) : La première abstraction

(cours 12) : Entre-deux-guerres

(cours 13) : Le triomphe de l'abstraction (1945-1965)

(cours 14) : Les années 1960 et le retour à l'objet

(cours 15) : Dépassement de l'art moderne

(cours 16) : Élargissement de la notion d'œuvre d'art

(cours 17) : Perspectives actuelles

(cours 18) : L'art contemporain en Belgique (1960-2010)

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Le cours a pour objectif de donner une vue d'ensemble, articulée chronologiquement, de l'évolution des arts plastiques aux XIXe, XXe et XXIe siècles. Largement illustré, il comprend 18 séances correspondant chacune à une séquence historique précise.

Pré-requis et co-requis

Cours ayant celui-ci comme pré-requis

HAAR-B300 | Philosophie de l'art et esthétique | 5 crédits

Connaissances et compétences pré-requises

Aucune connaissance préalable n'est requise. Il s'agit d'un cours d'initiation.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours magistral accompagné par une projection powerpoint.

Les fichiers de slides sont mis à la disposition des étudiants sur l'université virtuelle.

Si les conditions sanitaires l'imposent, les séances seront diffusées en live sur Teams. Elles seront enregistrées et mises à la disposition des étudiants sous forme d'une vidéo visible en streaming.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Une bibliographie est donnée au cours pour les étudiants qui souhaitent approfondir leur connaissance de la matière enseignée. Lecture conseillée : Denis Laoureux, L'Histoire de l'art au 20e siècle. Clés pour comprendre, Bruxelles, De Boeck, 2009.

Support(s) de cours

Podcast, Université virtuelle et Syllabus

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

denis.laoureux@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Autre et Examen écrit

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Examen écrit se présentant sous la forme d'un QCM de 40 questions. Celles-ci concernant la trame factuelle du cours, le corpus d'œuvres et les concepts définis lors des séances.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

0,5 point par question. Pas de point négatif.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

BA-COMM | Bachelier en information et communication | bloc 2 et bloc 3, BA-LCLAS | Bachelier en langues et lettres anciennes,

orientation Classiques | bloc 2 et bloc 3, BA-LGERM | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Germaniques | bloc 2 et bloc 3, BA-LLANG | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | bloc 2 et bloc 3, BA-LORIE | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Orientales | bloc 2 et bloc 3, BA-LROMA | Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | bloc 2 et bloc 3 et BA-LSLAV | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Slaves | bloc 2 et bloc 3

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHAAR | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | bloc 1, BA-HHIST | Bachelier en histoire | bloc 2 et bloc 3, BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | bloc 1, bloc 2 et bloc 3 et BA-PPHIL | Bachelier en philosophie | bloc 2 et bloc 3

