

Questions d'iconographie

Titulaires

Didier MARTENS (Coordonnateur) et Manuel COUVREUR

Mnémonique du cours

HAAR-B4225

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Deuxième quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

En 2023-2024, le titulaire de cette unité d'enseignement est M. Manuel Couvreur.

Centré sur l'iconographie profane, le cours s'attache à décrire le fonctionnement des modes de représentations plurivoques (symboles, allégories, emblèmes, lectures figurées, procédés rhétoriques...) aux XVIIe et XVIIIe siècles, ainsi que leur effacement progressif au XVIIIIe siècle, au profit d'une rhétorique classique visant à l'univocité des discours et des images.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Approfondissement des connaissances iconologiques et iconographiques.

Pré-requis et co-requis

Connaissances et compétences pré-requises

Une formation de Bachelier en Histoire de l'art.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours *ex-cathedra* et séances de discussion.

Contribution au profil d'enseignement

Faire prendre conscience de l'évolution des modalités de lecture des œuvres d'art durant les Temps modernes

Produire un travail sur un sujet imposé qui soit personnel, tant par le choix d'un angle d'approche original que par la pertinence des méthodes d'investigation mises en œuvre pour y parvenir

Références, bibliographie et lectures recommandées

La bibliographie est mise en ligne sur le site de l'Université virtuelle.

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Pour M. Manuel Couvreur : sur rendez-vous (manuel.couvreur@ulb.be; bureau J56.3.102)

Méthode(s) d'évaluation

Travail personnel

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Travail écrit de 25 000 caractères sur un sujet imposé et portant sur l'une des fables mises en œuvre par Ovide dans ses *Métamorphoses*.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

La note repose sur l'évaluation de l'exposé et se fonde sur l'appréciation des éléments suivants :

- 1. Capacité à constituer un *corpus* autour d'un sujet donné
- 2. Capacité à formuler un questionnement de ce *corpus* qui soit pertinent
- 3. Choix méthodologiques en adéquation avec le questionnement dégagé
- 4. Qualité de la rédaction (syntaxe, orthographe, organisation logique du plan) et respect des consignes bibliographiques et de présentation matérielle du travail

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | finalité Didactique/bloc 2, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 2, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 2 et finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 2