

Questions d'architecture et d'arts plastiques des Temps modernes

Titulaires

Didier MARTENS (Coordonnateur) et Vincent HEYMANS

Mnémonique du cours

HAAR-B5035

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Premier quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Dans le cadre historique des Temps Modernes et en privilégiant les œuvres architecturales directement accessibles, le cours a pour objet d'exercer une démarche d'analyse et de compréhension de l'œuvre architecturale replacée dans son contexte historique, artistique, technique et urbanistique, en insistant sur les spécificités propres à ce mode de création.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Le cours sera consacré spécifiquement au patrimoine baroque conservé à Bruxelles, en privilégiant l'architecture religieuse notamment en raison de son accessibilité. Il abordera ce patrimoine sur un plan essentiellement architectural, en le replaçant dans son contexte urbain.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours ex-cathedra avec projections et visites.

Contribution au profil d'enseignement

Comprendre et maîtriser des concepts spécialisés dans le domaine ; acquérir une culture de type interdisciplinaire ; faire preuve de curiosité et d'ouverture intellectuelle ; prendre la mesure de la complexité de la problématique ; être capable de faire soi-même l'état de la question, avec esprit de synthèse et esprit critique, dans un discours clair et construit ; faire la preuve de sa capacité de mettre en œuvre les savoirs acquis et les méthodes d'analyse.

Références, bibliographie et lectures recommandées

DES MAREZ G., Guide illustré de Bruxelles. Les monuments civils et religieux, Bruxelles, Touring Club de Belgique, 1979
DES MAREZ G., Traité d'architecture dans son application aux monuments de Bruxelles, Bruxelles, Touring-Club de Belgique, 1921
Le Patrimoine monumental de la Belgique, Bruxelles, 3 vol., Liège, Mardaga, 1989-1994
PHILIPPOT P. et alii, L'architecture religieuse et la sculpture baroques dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège 1660-1770, Sprimont, Mardaga, 2003

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

heymans.vincent@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Examen oral

Examen oral

Question ouverte à réponse courte, Question ouverte à développement long et Question visuelle

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Examen oral : questions sur la matière vue au cours avec possibilité de préparer une question sur un thème apparenté, préalablement validé de commun accord.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Moyenne arithmétique des cotes partielles de chaque question.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale** | finalité Didactique/bloc 1, finalité Pratique

de l'archéologie/bloc 1, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 1 et finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 1 **et** MA-HHIST | **Master en histoire** | finalité Didactique/bloc 1, finalité Didactique/bloc 2, finalité Histoire et administrations/bloc 1, finalité Histoire et administrations/bloc 2, finalité Archives et documents/bloc 1 et finalité Archives et documents/bloc 2

