

Arts visuels de l'Afrique

Titulaire

Emmanuelle HONORE (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

HAAR-D402

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Deuxième quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Ce séminaire constitue une initiation à la recherche, notamment à la réalisation d'un mémoire de recherches. Il a une forte composante méthodologique.

A partir d'éléments variés du vaste corpus des arts visuels en Afrique de la Préhistoire à l'art contemporain, nous questionnerons ensemble la pertinence de la notion de représentation. "Ce que l'on donne à voir" est communément défini par le terme de représentation. Les arts visuels d'Afrique représentent-ils quelque chose ? Comment nos traditions de recherche intègrent-elles les dimensions de performance, d'incarnation, de magie, de communication, de vie (et tant d'autres) que revêtent les arts visuels d'Afrique ?

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

A l'issue du séminaire, l'étudiant sera en mesure de :

- > construire un sujet de recherche et une problématique adaptée ;
- > maîtriser les outils de la recherche ;
- > écrire un mémoire et/ou un article de recherche.

Pré-requis et co-requis

Connaissances et compétences pré-requises

Aucune

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Le séminaire s'appuie sur :

- 1/ une formation aux méthodes de la recherche tout au long du quadrimestre avec mise en pratique immédiate ;
- 2/ des interventions d'experts et chercheurs en arts visuels de l'Afrique, incluant un temps d'échange et de débats.

Nous analyserons en séance des oeuvres anciennes et contemporaines. Vous serez invités à vous interroger sur la pertinence des différentes approches possibles. Le fil rouge du séminaire sera la question de la représentation.

La présence et la participation des étudiants sont requises à chaque séance.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Les lectures recommandées sont fonction du sujet de présentation orale choisi par l'étudiant.

Support(s) de cours

Syllabus

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

emmanuelle.honore@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Présentation orale et Autre

Méthode(s) d'évaluation (complément)

L'évaluation se fera par la réalisation d'une présentation orale pendant le séminaire. Des consignes précises seront remises par l'enseignant à la première séance de séminaire et déposées sur l'Université virtuelle.

La note finale tiendra également compte de la participation et de l'implication dans le séminaire.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Oral (présentation devant le groupe) : 70% de la note

Participation et implication dans le séminaire : 30% de la note

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | finalité Didactique/bloc 1, finalité Didactique/

bloc 2, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 1, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 2, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 1, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 2, finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 1 et finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 2, MA-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | finalité Approfondie/bloc 1, finalité Approfondie/bloc 2, finalité Didactique/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 2, MA60-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits) | bloc U et MS-EAFRI | Master de spécialisation en études africaines | bloc U

