Musique, Histoire et Société I

Titulaire
Valérie DUFOUR (Coordonnateur)

Mnémonique du cours
MUSI-B200

Crédits ECTS
5 crédits

Langue(s) d'enseignement
Français

Période du cours
Premier quadrimestre

Campus
Solbosch

Contenu du cours

Le cours, dont le sujet change chaque année, porte sur une question spécifique d'histoire de la musique après 1750. Le processus pédagogique, essentiellement basé sur des travaux dirigés, vise à familiariser l'étudiant avec les diverses tendances de la sociologie de la musique et de l'histoire culturelle de la musique. En reprenant les grandes étapes de l'histoire des conditions de la création musicale du Moyen-âge à nos jours, il s'agit de comprendre comment les dimensions culturelles, sociales, techniques, économiques, politiques influent sur la création et la réception musicales. L'influence des grandes idéologies des XIXe et XXe siècles sur l'histoire de la musique est abordée. L'histoire du langage musical est mise en lien avec l'histoire des évolutions techniques et socioéconomiques, de même que l'histoire de la critique musicale est mise en perspective avec l'histoire des mentalités. L'objectif est de donner à l'étudiant la possibilité de construire une réflexion critique sur le conditionnement social de la création musicale et de l'évolution des goûts.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Apprendre aux étudiants à cerner une question spécifique d'histoire de la musique, d'une part, en établissant une bibliographie approfondie sur le sujet, et d'autre part, en faisant la synthèse des informations par un exposé et un travail écrit.

Pré-requis et co-requis

Cours co-requis

MUSI-B100 | Histoire de la musique du XVIIIè au XXè siècle | 5 crédits

Cours ayant celui-ci comme co-requis

MUSI-B205 | Formes et genres musicaux : analyse, perception, interprétation I | 5 crédits et MUSI-B300 | Musique, Histoire et Société II | 5 crédits

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Séminaire, travail de recherche personnel sur un sujet spécifique.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Différente selon le sujet choisi.

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

vdufour@ulb.ac.be

Méthode(s) d'évaluation

Portfolio et Travail personnel

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Les travaux pratiques (oraux et écrits) se font tout au long du quardimestre sous forme de travail journalier. L'évaluation combine la présence OBLIGATOIRE aux cours, une évaluation continue du travail journalier, et un travail écrit.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

BA-COMM | Bachelier en information et communication | bloc 3, BA-LCLAS | Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation Classiques | bloc 3, BA-LGERM | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Germaniques | bloc 3, BA-LLANG | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | bloc 3, BA-LORIE | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Orientales | bloc 3, BA-LROMA | Bachelier

en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | bloc 3 et BA-LSLAV | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Slaves | bloc 3

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHAAR | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | bloc 3, BA-HHIST | Bachelier en histoire | bloc 3, BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | bloc 2 et BA-PPHIL | Bachelier en philosophie | bloc 3