

Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)

Titulaire

Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

MUSI-B405

Crédits ECTS

10 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Deuxième quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Le cours dont le sujet change chaque année, est axé sur un moment de la période 1500-1750. Il propose une initiation à la recherche à partir d'un document, d'un corpus encore inexploré.

Des parallèles peuvent être faits avec des sujets ou des corpus plus récents.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Familiariser l'étudiant avec les méthodes d'investigation relatives aux sources imprimées et manuscrites anciennes: description du document, transcription de la musique, étude interne et externe (contexte institutionnel, politique, littéraire, etc) de son répertoire.

A la fin du quadrimestre, l'étudiant doit être capable de :

- > mener de manière autonome une recherche à partir des sources anciennes : recherche et étude critique des sources, transcription et analyse de la musique, présentation de l'oeuvre dans son contexte
- > de présenter les résultats de sa recherche sous forme orale et écrite

Pré-requis et co-requis

Connaissances et compétences pré-requises

compréhension minimale de la musique

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Ex cathedra

Conférences

Concerts

Contribution au profil d'enseignement

Initier les étudiants à la recherche musicologique appliquée à la musique ancienne

Mise en pratique des compétences acquises dans les cours MUSID 100, MUSI B100, B216 et D300

Références, bibliographie et lectures recommandées

Evolue en fonction du sujet traité: distribuée au premier cours et déposée sur l'UV, dans le plan de cours, qui présente également le calendrier ainsi que les modalités d'évaluation.

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

marie-alexis.colin@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Autre, Présentation orale, Travail personnel et Portfolio

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Séries de travaux et présentations orales Exposé et travail final écrit

Participation au cours

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Travaux intermédiaires: 30% de la note finale Participation en classe : 20% de la note finale

Exposé + devoir : 50% (20%+30%)

Compte-tenu de la nature du séminaire, ainsi que de son organisation, qui répond à des objectifs pédagogiques bien définis, il n'est pas possible de rendre un devoir en seconde session sans avoir au moins rendu en première session, pendant que le séminaire se donne, les travaux successifs, et sans avoir présenté au moins l'exposé sous forme de plan.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | finalité Approfondie/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 1 et MA60-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits) | bloc U