

Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences

Titulaire

Domnica NASTA (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

ARTC-B560

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

1e et 2e quadrimestre

Campus

Solbosch et Hors campus ULB

Contenu du cours

Le séminaire alterne des présentations de professionnels, théoriciens réputés et praticiens de la dimension sono-musicale dans les arts du spectacle (musique de film, systèmes d'écoute, restauration du son, accompagnement musical films muets, écriture sonore pour le spectacle vivant, etc.) avec des introductions plus spécifiques des titulaires à l'ULB (D.Nasta et S.Schmitz) sur les paramètres de production et de réception du domaine sonore, dans une perspective diachronique (évolution des styles du muet à l'époque actuelle) et synchronique (actualité des performances sonores dans les arts du spectacle, nouveaux systèmes d'enregistrement, etc.)

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

L'étudiant.e.s a acquis une méthodologie d'analyse critique des usages des paramètres sonores dans les arts du spectacle (cinéma et spectacle vivant)

A pu prendre conscience du sens qui se dégage de l'adéquation du fond et de la forme du langage sonore ; A acquis le lexique spécifique aux pratiques actuelles de l'analyse des paramètres sonores

Est capable d'interpréter le langage sonore, d'identifier et de nommer les différents matériaux qui le composent.

Pré-requis et co-requis

Cours pré-requis

ARTC-B400 | Histoire du spectacle | 5 crédits et CINE-B400 | Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants | 5 crédits

Connaissances et compétences pré-requises

Pré-requis :

Parcours cinéma : CINE-B400 (Histoire du cinéma)

Parcours spectacle vivant : ARTC-B400 (Histoire du spectacle vivant)

Co-requis :

ARTC-B560 (Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle : voix, musiques, silences)

ARTC-B565 (Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant)

MUSI-B425 (Méthodologie de la culture et de la musique populaire)

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Séminaires et cours ex-cathedra avec pp reprenant les notions et les extraits abordés, cours à la Cinematek, voyages d'études, visite d'institutions, de studios et laboratoires de restauration et design sonore en Belgique et selon les années et les événements à Paris ou aux Pays-Bas.

Références, bibliographie et lectures recommandées

une liste bibliographique, un glossaire et des articles disponibles sur l'UV du séminaire

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch et Hors campus ULB

Contact(s)

dnasta@ulb.be

sebastien.schmitz@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Examen oral et Travail de groupe

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Exercices écrits

Présentation orale

Travail de groupe

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Deux notes séparées (cinéma et spectacle vivant) pondération 50/50

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 2

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie** | finalité Approfondie/bloc 1 et finalité Approfondie/bloc 2 et MA60-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)** | bloc U

