

Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants

Titulaire

Domnica NASTA (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

CINE-B400

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Premier quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Le cours s'attarde sur des courants majeurs de l'histoire du cinéma, dont certains méconnus. Les auteurs et leurs oeuvres sont replacés dans leur contexte artistique et socio-historique, au travers d'analyses détaillées et d'études comparatives par

pays, avec comme support audiovisuel de nombreux extraits de films. Exemples: le cinéma classique hollywoodien et le studiosystem, la Modernité cinématographique européenne, le cinéma des années 70 en Europe et aux USA, le Mélodrame des origines aux séries Netflix, etc.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Le cours vise la familiarisation des étudiants de plusieurs Facultés avec une période et/ou un courant spécifique et représentatif de l'évolution de l'art cinématographique. L'objectif principal du cours est de faire connaître l'évolution du 7e Art dans le monde à travers les noms, les titres et les mouvements qui ont marqué l'Histoire du cinéma

Pré-requis et co-requis

Cours ayant celui-ci comme pré-requis

ARTC-B510 | Ecritures du réel et écritures fictionnelles | 5 crédits, ARTC-B525 | Séminaires : les processus adaptatifs en cinéma et théâtre | 5 crédits, ARTC-B530 | Atelier : Creative writing | 5 crédits, ARTC-B535 | Séminaire : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle | 5 crédits, ARTC-B540 | Atelier : Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle | 5 crédits, ARTC-B545 | Atelier : Corps, présence, identités | 5 crédits, ARTC-B555 | Séminaire de recherche : enjeux transdisciplinaires des arts du spectacle | 5 crédits,

ARTC-B560 | Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences | 5 crédits, ARTC-B565 | Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant | 5 crédits, CINE-B425 | Problèmes d'archivage et de conservation des arts du spectacle | 5 crédits, HAAR-B4000 | Corps et objets en contexte | 5 crédits et MUSI-B425 | Méthodologie de la culture et de la musique populaires | 5 crédits

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Des Power Point avec les concepts théoriques du cours sont mis à disposition chaque semaine sur l'UV Des visions de films vus au cours dans leur intégralité sont organisées par les étudiant.e.s assistant.e.s dans le cadre des séances d'exercices attenantes au cours

Références, bibliographie et lectures recommandées

Il s'agira de la mise à disposition d'un recueil de textes théoriques édité chaque année sous forme de syllabus, lequel contient également une filmographie et une bibliographie

Il est vivement recommandé aux étudiants de visionner préalablement les films étudiés au cours.

Support(s) de cours

Syllabus, Podcast et Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Professeure

Dominique Nasta : dnasta@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Examen écrit

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Examen écrit durant la session de janvier : à partir d'un extrait montré deux fois de suite, l'étudiant.e. devra répondre aux différentes questions en rapport avec la matière vue au cours.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 1 et MA-JOUR | **Master en journalisme** | finalité Journalisme de récit et journalisme d'enquête/bloc 2

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale** | finalité Pratique de l'archéologie/bloc 1, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 2, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 1, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 2, finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 1 et finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 2, MA-HHIST | **Master en histoire** | finalité Archives et documents/bloc 1, finalité Archives et documents/bloc 2, finalité Histoire publique/bloc 1, finalité Histoire publique/bloc 2, finalité Diversité et inclusion/bloc 1 et finalité Diversité et inclusion/bloc 2, MA-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie** | finalité Approfondie/bloc 1 et finalité Approfondie/bloc 2 et MA60-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)** | bloc U

