



Master en arts du spectacle

Mnémonique du programme

MA-ARTS

- > Finalité *Didactique* : M-ARTSD
- > Finalité *International Comparative dramaturgy and performance research* : M-ARTSR
- > Finalité *Cinéma et Arts du spectacle* : M-ARTSS

Type d'études

Master 120 crédits

Langue de l'enseignement

français

Horaire

journée

Catégorie / thématique

Art / Arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication

Campus

Hors campus ULB et Solbosch

Les + de la formation

La finalité « cinéma et spectacle vivant » :

Le programme combine une solide formation historique, théorique et culturelle (30 Crédits) avec un parcours disciplinaire dans le domaine du spectacle vivant et/ou du cinéma, pour se prolonger (30 Crédits), en deuxième année, avec un parcours modulaire de spécialisation transversale (15 Crédits) et un projet de recherche pratique et théorique personnel (mémoire, stage, cours à option) (35 Crédits) combinés avec des séminaires d'approfondissement (10 Crédits). Cette formation propose un parcours intégré qui ne dévalorise en rien la formation disciplinaire mais qui la complète avec des connaissances et des compétences transversales autour de différentes pratiques ou questions (les écritures créatives, les enjeux patrimoniaux, les identités genrées, le son dans les arts du spectacle).

Ce programme permet à l'étudiant d'acquérir une connaissance approfondie des différents genres et des pratiques du spectacle vivant et des arts audiovisuels (cinéma, télévision, multimédia), d'acquérir les bases historiques, esthétiques et analytiques nécessaires à l'étude et la compréhension des ces mêmes pratiques, de se familiariser avec les enjeux techniques, juridiques et financiers des arts du spectacle et d'en appréhender les implications concrètes de la gestion et de la critique.

La finalité « cinéma et spectacle vivant », parcours « cinéma » : Grâce à sa formation spécialisée visant à explorer toutes les facettes de la création cinématographique, le **parcours « cinéma »** de cette finalité offre depuis 1991 un apprentissage des techniques d'écriture de scénario ainsi que de l'histoire et de la théorie du cinéma, des nouveaux médias, de la production et de la recherche. Le parcours a comme but la diversification des techniques de l'écriture créative tout en développant une démarche réflexive issue de connaissances théoriques et esthétiques du domaine cinématographique. Le pari du Master est ainsi d'intégrer, à l'intérieur d'une même formation organisée sur deux années d'études, plusieurs approches relevant aussi bien de la théorie, de l'histoire et de la pratique. Il conçoit ces pôles comme des versants complémentaires d'un même apprentissage des spécificités du cinéma. De nombreuses personnalités reconnues du 7e art, comme Luc Dardenne, Anne Lévy-Morelle, Damien Keyeux, Sébastien Andres, Fred Castadot, etc. assurent des cours ou des masterclass dans le cadre de ce Master. Le parcours « cinéma » se veut résolument ouvert sur l'extérieur et organise des activités conjointes avec d'autres institutions ou organisations, telles que la Cinematek, Bozar, le Conservatoire de Mons, Brussel Art Film Festival, le Festival Europalia etc. ainsi que de nombreux colloques internationaux et des séminaires sur le scénario dispensés par des célébrités

Objectif des études

Le Master en Arts du spectacle propose une approche théorique mais aussi pratique à des étudiants passionnés par le monde du cinéma et du spectacle vivant. Ce Master vise à apporter une sensibilité créative à la pratique des arts du spectacle et donc une compréhension "de l'intérieur", qui permettra à l'étudiant de croiser une profonde connaissance du médium avec les aspects liés à l'imaginaire d'un artiste ou d'une époque.

Grâce à une approche théorique clairement ancrée dans la pratique de la dramaturgie ou/et de l'écriture scénaristique, les titulaires du Master en Arts du spectacle auront appris, selon leur choix de parcours, à lire l'événement théâtral et à accompagner la création dans les arts du spectacle vivant ; ou à allier une démarche réflexive à une démarche pratique en se familiarisant avec le discours filmique, à appréhender les différentes formes de l'écriture scénaristique (fiction, documentaire, adaptation mais aussi multimédia), l'histoire du cinéma et les techniques cinématographiques.

scénaristes tels Robert McKee, Jean-Claude Carrière et par des cinéastes réputés (Bruno Podalydès, Olivier Assayas, Agnès Varda, Bertrand Tavernier) afin de partager une expérience d'une valeur inestimable.

La finalité « cinéma et spectacle vivant », parcours « spectacle vivant » offre une approche interdisciplinaire des arts du spectacle, abordant aussi bien le théâtre, la danse et la performance que le cirque et l'opéra. Défendant une approche engagée du spectacle, la formation invite à lire les créations comme pratiques et phénomènes du monde, en mobilisant les cadres théoriques des cultural studies, de la sémiologie, de la sociologie de l'art et de l'anthropologie. Enfin, le parcours prépare les étudiant.e.s à la réalité professionnelle du secteur par l'étude des aspects économiques et juridiques du spectacle vivant ainsi que par l'acquisition d'une connaissance solide en matière de politique culturelle. Parce qu'il considère le spectacle comme un événement social, qui s'inscrit et se développe dans une société donnée, la formation développe une réflexion sur les fonctions sociales du spectacle, le rapport à la ville, le rapport à ses différents habitants, notamment à travers une série de workshops et d'atelier pratiques (notamment avec un atelier consacré aux pratiques urbaines développé en dialogue avec l'ERG, la Cambre et le RITCS). Enfin, ce parcours donne l'occasion de suivre des cours à la Cambre, à l'ESAC, à l'université d'été au festival d'Avignon,... et il poursuit sa collaboration avec les Brigittines sur l'analyse de la danse contemporaine au moyen d'ateliers animés par un spécialiste et par des conférences de penseurs internationaux qui lient enjeux sociaux et artistiques.

La Finalité internationale « Comparative Dramaturgy and Performance Research ». Fruit d'un partenariat entre trois universités européennes avec une longue tradition en études théâtrales et en dramaturgie (Bruxelles, Paris, Francfort), la **finalité internationale « Comparative Dramaturgy and Performance Research »** constitue une réponse au défi posé par l'actuel développement des collaborations internationales et interculturelles dans le domaine du spectacle vivant, en même temps qu'il met en place un nouveau champ de recherche consacré à la dramaturgie générale et comparée. Cette finalité s'adresse aux étudiants qui se destinent à travailler dans le contexte international des festivals, co-productions, programmes d'échange et collaborations entre structures. Cette formation est organisée dans le cadre d'un partenariat entre quatre universités européennes. Ce programme s'adresse aux étudiants qui se destinent à travailler dans le contexte à la fois international et interculturel des festivals, co-productions, programmes d'échange et collaborations entre structures. Les étudiants seront amenés à réaliser un stage et étudieront pour une durée de quatre semestres dans deux universités partenaires. A l'issue de leurs études, ils seront diplômés des universités au sein desquelles ils auront séjourné et obtiendront ainsi un double diplôme en « Dramaturgy and Performance Research ».

La finalité didactique prépare à l'enseignement du spectacle vivant et comporte des cours théoriques et pratiques, des exercices, des travaux et des stages

Méthodes d'enseignement

Une équipe de spécialistes au service d'un master ambitieux :

Muriel Andrin, Sylvia Botella, Clément Dessy, Antia Diaz Oteron, André Helbo, Vanessa Frangville, Ronald Geerts, Sarah Léo, Dominique Nasta, Marielle Pelissero, Alexandre Pintiaux, Karolina Svobodova, Jeremi Szaniawski, Franziska Trapp, Karel Vanhaesebrouck, Elodie Verlinden,...

Des enseignants praticiens reconnus dans leur discipline :

Montage: Damien Keyeux (Alumni, lauréat de plusieurs Magrittes du meilleur montage) - Ingénierie du son : Olivier Hespel - Scénario : Laurent Denis, Anne-Lévy Morelle et Fred Castadot (co-auteur de la série « Ennemi Public ») - Mise en scène : Frédérique Lecomte (Théâtre & Réconciliation) - Droit : Suzanne Capiou (droit de l'audiovisuel et du spectacle vivant) - Production : Sébastien Andrès (en partenariat avec HELB),...

Réussir ses études

Choisir

Les conseillers et conseillères en information et en orientation du Service InfOR-études [/infor-etudes] vous aident dans votre choix d'études, tout au long de l'année

Réussir

Participez aux cours préparatoires [/reussir] ou bénéficiez d'aide à la réussite [/reussir], avant ou pendant vos études

Être aidé

Sollicitez une aide financière, cherchez un logement ou un job étudiant, bénéficiez d'un accompagnement [/aides] pour vos besoins spécifiques

International/Ouverture vers l'extérieur

Voyager durant ses études permet de compléter son cursus avec une formation au sein d'une autre institution. Le Master en Arts du spectacle encourage la mobilité de ses étudiants et de ses chercheurs grâce aux nombreuses conventions internationales signées avec les universités de Montréal [<https://www.umontreal.ca/>], Strasbourg [<https://www.unistra.fr/>], Paris 1 [<https://www.pantheonsorbonne.fr/accueil>] et Paris 3 [<http://www.univ-paris3.fr/>], Caen [<https://www.unicaen.fr/>], Rome [<https://www.uniroma1.it/it/>], Bologne [<https://www.unibo.it/it/homepage>], Udine [<https://www.uniud.it/it/>], Bucarest [<https://unibuc.ro/>], Francfort [<https://www.uni-frankfurt.de/de/>], Paris Nanterre [<https://www.parisnanterre.fr/>], Helsinki [<https://www2.helsinki.fi/en/university>] et Nice. La mobilité au sein de la finalité internationale Comparative Dramaturgy and Performance Research est obligatoire et intégrée dans le cursus. Les étudiants de cette finalité obtiennent un double diplôme. Celui de l'ULB ainsi que celui d'une des universités partenaires : la Goethe Universität [<https://www.uni-frankfurt.de/de/>] (Frankfurt), l'Université Paris Nanterre [<https://www.parisnanterre.fr/>], la University of the Arts - Theatre Academy [<https://www.uniarts.fi/en/units/theatre-academy/>] (Helsinki) ou la National Academy of the Arts [<https://khio.no/en/>] (Oslo). Le programme en Arts du Spectacle propose également de nombreux workshops internationaux et un partenariat solide avec des universités européennes.

Débouchés

Le Master en Art du spectacle offre des débouchés multiples qui diffèrent selon la finalité/le parcours choisi par l'étudiant.

Le parcours « Cinéma » (finalité cinéma et spectacle vivant) conduit à l'écriture de scénario, la critique, l'enseignement, l'animation culturelle, la production, la recherche universitaire, ou plus précisément la programmation en festival ou de salles de cinéma, le positionnement administratif dans des institutions de



référence (La Commission européenne, le Centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles), etc.

Le parcours « **Spectacle vivant** » (finalité cinéma et spectacle vivant) dirige vers la dramaturgie, la critique, la programmation, la communication et le journalisme, l'organisation d'événements culturels, l'enseignement et la recherche. La proximité du Master avec le secteur professionnel belge francophone et néerlandophone mais aussi international confronte les étudiants à la réalité du fonctionnement du champ spectaculaire, en même temps qu'elle facilite leur insertion en son sein.

La finalité internationale "**Comparative dramaturgy and performance research**" s'adresse aux étudiants qui se destinent à travailler dans le contexte à la fois international et interculturel des festivals, co-productions, programmes d'échange et collaborations entre structures.

La finalité didactique prépare à l'enseignement des différents domaines du spectacle vivant.

Contacts

 master.arts.du.spectacle.ltc@ulb.be

 +32 2 650 40 23

 <https://ltc.ulb.be/artsduspectacle>

Président du jury

Alain DELATTRE

Secrétaire du jury

Domnica NASTA



Master en arts du spectacle

Finalité Didactique

Selon la finalité choisie, la répartition des 120 crédits des deux années de Master sera différente. Ce Master comprend un tronc commun d'enseignements (65 crédits), un mémoire (25 crédits) et les cours spécifiques à la finalité (30 crédits).

Le Master en Arts du spectacle propose 3 finalités :

- 1 **La finalité Cinéma et Spectacle vivant** propose le choix entre un parcours « spectacle vivant » et un parcours « cinéma ». Le parcours "Cinéma" est centré sur des connaissances théoriques sur l'histoire du cinéma, sur des techniques d'écriture et d'analyse de films notamment au travers d'ateliers dispensés par des praticiens-cinéastes. Le parcours "spectacle vivant" développe les compétences liées à l'analyse critique du spectacle vivant, l'histoire du spectacle, la dramaturgie et la connaissance du secteur professionnel en Belgique et ailleurs.
- 2 **La Finalité Internationale "Contemporary Dramaturgy and Performance Research"** est développée en partenariat avec la Goethe University de Frankfurt/Main et l'Université Paris Nanterre. Un séjour en mobilité obligatoire est prévu par ce programme.
- 3 **La Finalité didactique** prépare à l'enseignement du spectacle vivant et comporte des cours théoriques et pratiques, des exercices, des travaux et des stages. Un choix d'options y est proposé privilégiant soit le cinéma, soit le spectacle vivant.

Bloc 1 | M-ARTSD | MA-ARTS

Cours obligatoires

ARTC-B400	Histoire du spectacle Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
ARTC-B410	Histoire des technologies du spectacle Jeremi SZANIAWSKI (Coordonnateur), Olivier Pierre HESPEL et Damien KEYEUX ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français
ARTC-B445	Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Domnica NASTA et Céline Ruivo ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
CINE-B400	Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français
MEMO-B460	Formation à la recherche en Arts du spectacle Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [séminaires: 30h, travaux personnels: 60h] 📅 année académique 🗣 Français

Une alternative à choisir parmi les deux proposées

Module Cinéma

CINE-B410 (optionnel)	Esthétique et philosophie du cinéma Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
CINE-B510 (optionnel)	Cinéma de Belgique Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
CINE-B515 (optionnel)	Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia Muriel ANDRIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
CINE-B535 (optionnel)	Les cinémas de l'Europe de l'Est : approches historiques et esthétiques Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

ou

Module Spectacle vivant : approches, méthodes, analyses

ARTC-B420 (optionnel)	La scène belge: histoires, politiques, institutions Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
--------------------------	---

ARTC-B450
(optionnel)

[Performance Studies: concepts et méthodes](#) | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B460
(optionnel)

[Histoire et esthétique de la danse](#) | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Elodie VERLINDEN
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ORIE-B455
(optionnel)

[Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie](#) | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Chan Yueh Liu
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Cours spécifiques

PEDA-B420

[Didactique des arts du spectacle](#) | Carole GLORIEUX (Coordonnateur) et Christian SCHENA
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

PEDA-B440

[Exercices didactiques des arts du spectacle I](#) | Carole GLORIEUX (Coordonnateur) et Christian SCHENA
🕒 5 crédits [stage: 48h] 📅 année académique 🗨 Français

PEDA-E510

[Pédagogie et didactique, aspects généraux](#) | Thomas BARRIER (Coordonnateur), Maud Delepière et Nathanaël FRIANT
🕒 5 crédits [cours magistral: 60h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Master en arts du spectacle

Finalité Didactique

Bloc 2 | M-ARTSD | MA-ARTS

Cours obligatoires

- ARTC-B550 **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- MEMO-B562 **Mémoire** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)
 ⌚ 20 crédits [travaux personnels: 300h] 📅 année académique 🗨 Français

Une alternative à choisir parmi les quatre proposées

Module Creative Writing

- ARTC-B510 (optionnel) **Écritures du réel et écritures fictionnelles** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur), Laurent DENIS, Xavier Garcia Bardon et Anne LEVY-MORELLE
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B525 (optionnel) **Séminaires : les processus adaptatifs en cinéma et théâtre** | Ronald GEERTS (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B530 (optionnel) **Atelier : Creative writing** | Frédéric CASTADOT (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ou

Module Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle

- ARTC-B535 (optionnel) **Séminaire : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur) et Céline Ruivo
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B540 (optionnel) **Atelier : Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- CINE-B425 (optionnel) **Problèmes d'archivage et de conservation des arts du spectacle** | Céline Ruivo (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ou

Module Corps, présences, identités

- ARTC-B545 (optionnel) **Atelier : Corps, présence, identités** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B570 (optionnel) **Séminaire: Arts du spectacle et politiques du genre** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-B4000 (optionnel) **Corps et objets en contexte** | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

OU

Module Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle

- ARTC-B560 (optionnel) **Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français
- ARTC-B565 (optionnel) **Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français

Cours optionnels

Un total de cinq crédits à choisir parmi

- ARTC-B425 (optionnel) **Etude pluridisciplinaire du genre lyrique - Campus Opéra** | Manuel COUVREUR (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français
- ARTC-B602 (optionnel) **Campus danse** | Elodie VERLINDEN (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français
- ARTC-Y502 (optionnel) **Meta-theater** | Johan CALLENS (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Anglais
 Cours donné à la VUB
- ARTC-Y504 (optionnel) **Université d'été : atelier international : Avignon (festival)**
 ⌚ 5 crédits [exercices dirigés: 60h] 📅 année académique 🗣️ Français
- ARTC-Y506 (optionnel) **Histoire et actualités des Arts de la Scène**
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français
 Cours donné à La Cambre
- ARTC-Y507 (optionnel) **Histoire du cirque**
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 année académique 🗣️ Français
 Cours donné à l'ESAC
- FRAN-B205 (optionnel) **Théories littéraires et narratives** | Sabrina PARENT (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français
- FRAN-B545 (optionnel) **Intermédialités** | Laurence BROGNIEZ (Coordonnateur) et Fabrice PREYAT
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français
- GECU-D402 (optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français
- GECU-D403 (optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST (Coordonnateur) et Naïma CHIKHI
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français
- HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français
- HAAR-B5075 (optionnel) **Image et expérience visuelle** | Thierry LENAIN (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français
- HIST-D500 (optionnel) **Histoire du corps** | Valérie PIETTE (Coordonnateur), Juliette Masquelier et Cécile VANDERPELEN
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français

- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- ORIE-B560 (optionnel) **Cinéma de l'Asie** | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Luisa Prudentino
5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Cours spécifiques

- EDUC-E520 **Aspects socio-historiques, psychologiques, culturels, éthiques et de neutralité de l'enseignement** | Jose-Luis WOLFS (Coordonnateur), Sylviane BACHY, Camille Tilleul et Philippe VIENNE
5 crédits [cours magistral: 60h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- PEDA-B560 **Pratique réflexive** | Carole GLORIEUX (Coordonnateur) et Christian SCHENA
5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 36h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- PEDA-B580 **Exercices didactiques des arts du spectacle II** | Carole GLORIEUX (Coordonnateur) et Christian SCHENA
5 crédits [stage: 60h] 📅 année académique 🗨 Français

Master en arts du spectacle

Finalité International Comparative dramaturgy and performance research

Selon la finalité choisie, la répartition des 120 crédits des deux années de Master sera différente. Ce Master comprend un tronc commun d'enseignements (65 crédits), un mémoire (25 crédits) et les cours spécifiques à la finalité (30 crédits).

Le Master en Arts du spectacle propose 3 finalités :

- La finalité Cinéma et Spectacle vivant** propose le choix entre un parcours « spectacle vivant » et un parcours « cinéma ». Le parcours « Cinéma » est centré sur des connaissances théoriques sur l'histoire du cinéma, sur des techniques d'écriture et d'analyse de films notamment au travers d'ateliers dispensés par des praticiens-cinéastes. Le parcours « spectacle vivant » développe les compétences liées à l'analyse critique du spectacle vivant, l'histoire du spectacle, la dramaturgie et la connaissance du secteur professionnel en Belgique et ailleurs.
- La Finalité Internationale "Contemporary Dramaturgy and Performance Research"** est développée en partenariat avec la Goethe University de Frankfurt/Main et l'Université Paris Nanterre. Un séjour en mobilité obligatoire est prévu par ce programme.
- La Finalité didactique** prépare à l'enseignement du spectacle vivant et comporte des cours théoriques et pratiques, des exercices, des travaux et des stages. Un choix d'options y est proposé privilégiant soit le cinéma, soit le spectacle vivant.

Bloc 1 | M-ARTSR | MA-ARTS

Cours obligatoires

- ARTC-B400 **Histoire du spectacle** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B440 **Histoires et esthétiques des pratiques documentaires** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Muriel ANDRIN, Alexis Garcia et Xavier Garcia Bardon
⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B450 **Performance Studies: concepts et méthodes** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B460 **Histoire et esthétique de la danse** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Elodie VERLINDEN
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B465 **Théories et pratiques de la dramaturgie** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Franziska TRAPP
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- MEMO-B403 **Formation à la recherche en Arts du spectacle** | Xavier Garcia Bardon (Coordonnateur) et Karolina Svobodova
⌚ 5 crédits [mfe/tfe: 30h] 📅 année académique 🗨 Français

Mobilité

- HULB-0000 **Cours externe à l'Université**
⌚ 30 crédits 📅 année académique

Master en arts du spectacle

Finalité International Comparative dramaturgy and performance research

Bloc 2 | M-ARTSR | MA-ARTS

Cours obligatoires

- ARTC-B420 [La scène belge: histoires, politiques, institutions](#) | Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- MEMO-B564 [Mémoire](#)
🕒 20 crédits [mfe/tfe: 240h] 📅 année académique 🗨 Français
- ORIE-B455 [Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie](#) | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Chan Yueh Liu
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Mobilité

- HULB-0000 [Cours externe à l'Université](#)
🕒 30 crédits 📅 année académique

Master en arts du spectacle

Finalité Cinéma et Arts du spectacle

Selon la finalité choisie, la répartition des 120 crédits des deux années de Master sera différente. Ce Master comprend un tronc commun d'enseignements (65 crédits), un mémoire (25 crédits) et les cours spécifiques à la finalité (30 crédits).

Le Master en Arts du spectacle propose 3 finalités :

- La finalité Cinéma et Spectacle vivant** propose le choix entre un parcours « spectacle vivant » et un parcours « cinéma ». Le parcours "Cinéma" est centré sur des connaissances théoriques sur l'histoire du cinéma, sur des techniques d'écriture et d'analyse de films notamment au travers d'ateliers dispensés par des praticiens-cinéastes. Le parcours "spectacle vivant" développe les compétences liées à l'analyse critique du spectacle vivant, l'histoire du spectacle, la dramaturgie et la connaissance du secteur professionnel en Belgique et ailleurs.
- La Finalité Internationale "Contemporary Dramaturgy and Performance Research"** est développée en partenariat avec la Goethe University de Frankfurt/Main et l'Université Paris Nanterre. Un séjour en mobilité obligatoire est prévu par ce programme.
- La Finalité didactique** prépare à l'enseignement du spectacle vivant et comporte des cours théoriques et pratiques, des exercices, des travaux et des stages. Un choix d'options y est proposé privilégiant soit le cinéma, soit le spectacle vivant.

Bloc 1 | M-ARTSS | MA-ARTS

Cours obligatoires

ARTC-B400	Histoire du spectacle Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B410	Histoire des technologies du spectacle Jeremi SZANIAWSKI (Coordonnateur), Olivier Pierre HESPEL et Damien KEYEUX ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B440	Histoires et esthétiques des pratiques documentaires Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Muriel ANDRIN, Alexis Garcia et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B445	Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Domnica NASTA et Céline Ruivo ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
CINE-B400	Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
MEMO-B460	Formation à la recherche en Arts du spectacle Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [séminaires: 30h, travaux personnels: 60h] 📅 année académique 🗨 Français

Une alternative à choisir parmi les deux proposées

Module Cinéma

CINE-B410 (optionnel)	Esthétique et philosophie du cinéma Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B440 (optionnel)	Initiation à la théorie et la pratique de l'écriture scénaristique Ronald GEERTS (Coordonnateur) et Nicolas Wouters ⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h, atelier: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
CINE-B445 (optionnel)	Atelier d'écriture scénaristique (fiction, documentaire, court-métrage, série télé) Laurent DENIS (Coordonnateur) et Anne LEVY-MORELLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
CINE-B510 (optionnel)	Cinéma de Belgique Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
CINE-B515 (optionnel)	Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia Muriel ANDRIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

CINE-B535
(optionnel)

Les cinémas de l'Europe de l'Est : approches historiques et esthétiques | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ou

Module Spectacle vivant

ARTC-B420
(optionnel)

La scène belge: histoires, politiques, institutions | Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B435
(optionnel)

Atelier pratique en spectacle vivant | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 12h, atelier: 60h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B450
(optionnel)

Performance Studies: concepts et méthodes | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B460
(optionnel)

Histoire et esthétique de la danse | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Elodie VERLINDEN

5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B465
(optionnel)

Théories et pratiques de la dramaturgie | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Franziska TRAPP

5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ORIE-B455
(optionnel)

Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Chan Yueh Liu

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Master en arts du spectacle

Finalité Cinéma et Arts du spectacle

Bloc 2 | M-ARTSS | MA-ARTS

Cours obligatoires

- ARTC-B550 **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres
 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B555 **Séminaire de recherche : enjeux transdisciplinaires des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur), Muriel ANDRIN, Xavier Garcia Bardon, Karolina Svobodova et Karel VANHAESEBROUCK
 5 crédits [cours magistral: 12h, séminaires: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MEMO-B560 **Mémoire** | Domnica NASTA (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK
 20 crédits [travaux personnels: 300h] 1e et 2e quadrimestre Français
- STAG-B545 **Stage dirigé** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)
 10 crédits [stage: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français

Une alternative à choisir parmi les quatre proposées

Module Creative Writing

- ARTC-B510 (optionnel) **Écritures du réel et écritures fictionnelles** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur), Laurent DENIS, Xavier Garcia Bardon et Anne LEVY-MORELLE
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 24h] premier quadrimestre Français
- ARTC-B525 (optionnel) **Séminaires : les processus adaptatifs en cinéma et théâtre** | Ronald GEERTS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français
- ARTC-B530 (optionnel) **Atelier : Creative writing** | Frédéric CASTADOT (Coordonnateur)
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

ou

Module Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle

- ARTC-B535 (optionnel) **Séminaire : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur) et Céline Ruivo
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français
- ARTC-B540 (optionnel) **Atelier : Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français
- CINE-B425 (optionnel) **Problèmes d'archivage et de conservation des arts du spectacle** | Céline Ruivo (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

ou

Module Corps, présences, identités

- ARTC-B545 (optionnel) **Atelier : Corps, présence, identités** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

ARTC-B570 (optionnel) **Séminaire: Arts du spectacle et politiques du genre** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B4000 (optionnel) **Corps et objets en contexte** | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ou

Module Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle

ARTC-B560 (optionnel) **Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B565 (optionnel) **Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Cours optionnels

Un total de cinq crédits à choisir parmi

ARTC-B425 (optionnel) **Etude pluridisciplinaire du genre lyrique - Campus Opéra** | Manuel COUVREUR (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B602 (optionnel) **Campus danse** | Elodie VERLINDEN (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ARTC-Y502 (optionnel) **Meta-theater** | Johan CALLENS (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Anglais
Cours donné à la VUB

ARTC-Y504 (optionnel) **Université d'été : atelier international : Avignon (festival)**
⌚ 5 crédits [exercices dirigés: 60h] 📅 année académique 🗨 Français

ARTC-Y506 (optionnel) **Histoire et actualités des Arts de la Scène**
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
Cours donné à La Cambre

ARTC-Y507 (optionnel) **Histoire du cirque**
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 année académique 🗨 Français
Cours donné à l'ESAC

FRAN-B205 (optionnel) **Théories littéraires et narratives** | Sabrina PARENT (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

FRAN-B545 (optionnel) **Intermédialités** | Laurence BROGNIEZ (Coordonnateur) et Fabrice PREYAT
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

GECU-D402 (optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

GECU-D403 (optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST (Coordonnateur) et Naima CHIKHI
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français



HAAR-B5075
(optionnel)

Image et expérience visuelle | Thierry LENAIN (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 36h] premier quadrimestre Français

HIST-D500
(optionnel)

Histoire du corps | Valérie PIETTE (Coordonnateur), Juliette Masquelier et Cécile VANDERPELEN

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

MUSI-B425
(optionnel)

Méthodologie de la culture et de la musique populaires | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

ORIE-B560
(optionnel)

Cinéma de l'Asie | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Luisa Prudentino

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français