



## Master en arts du spectacle

### Mnémonique du programme

MA-ARTS

- > Finalité *Didactique* : M-ARTSD
- > Finalité *International Comparative dramaturgy and performance research* : M-ARTSR
- > Finalité *Cinéma et Arts du spectacle* : M-ARTSS

### Type d'études

Master 120 crédits

### Langue de l'enseignement

français

### Horaire

journée

### Catégorie / thématique

Art / Arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication

### Campus

Hors campus ULB et Solbosch

Les cours théoriques sont enseignés par des spécialistes renommés dans le domaine des études cinématographiques et théâtrales.

Selon votre choix de parcours, vous seriez amené à suivre des workshops pratiques enseignés par des professionnels du métier (court-métrage, documentaire, série-télé, long-métrage, dramaturgie, écriture théâtrale, mise en scène)

Vous pourriez profiter des nombreux partenariats bruxellois et internationaux de notre filière : Cinematek, Festival Il Cinema Ritrovato, Cannes, Brigittines, Théâtre National, La Cambre, Festival d'Avignon, etc.

Le programme propose quatre modules innovants de spécialisation : (1) écritures créatives, (2) préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle, (3) corps, présences, identités et (4) théories et pratiques sonores des arts du spectacle.

La filière accueille régulièrement des grands noms de la scène et du cinéma dans ses cours et ses workshops.

## Méthodes d'enseignement

Le Master en Arts du Spectacle vise à offrir aux étudiant.e.s une connaissance approfondie de l'histoire du cinéma et du spectacle vivant (théâtre, mais aussi danse, performance, etc.), tout en leur fournissant les outils théoriques nécessaires pour leur permettre d'analyser le médium de leur choix en profondeur, en tenant toujours compte du contexte de production et de réception. Les cours théoriques font appel à diverses disciplines scientifiques : l'esthétique, l'histoire culturelle, la théorie critique, la sémiologie, les études culturelles, la dramaturgie, la narratologie, etc. La tension entre la singularité artistique et le contexte social et historique y est toujours centrale. En outre, nous voulons encourager les étudiant.e.s à comprendre la pratique artistique de leur choix "de l'intérieur". C'est pourquoi, dans les deux années du master, les étudiant.e.s suivent des ateliers pratiques encadrés par des artistes professionnels. Le master offre également la possibilité de développer un parcours personnel, avec un module de spécialisation, un stage, des cours facultatifs et un mémoire.

### Une équipe de spécialistes au service d'un master ambitieux

*Une équipe de professeur.e.s spécialisé.e.s*

Muriel Andrin (cinéma et genre, nouvelles images, cinéma de Belgique), Xavier García Bardón (cinéma expérimental), Clément Dessy (théâtre et littérature), Vanessa Frangville (aspects interculturels du spectacle vivant, cinémas d'Asie), Ronald

## Objectif des études

Le Master en Arts du spectacle propose aux passionnées et passionnés de cinéma et spectacle vivant un programme riche alliant théorie et pratique. Le but, pour les étudiantes et les étudiants, est de développer une véritable compréhension « de l'intérieur » des savoirs encyclopédiques et spécifiques, et de rendre actifs leurs savoirs au travers de pratiques artistiques (dramaturgiques et scénaristiques notamment). Il s'adresse aussi bien à des artistes désireux d'approfondir leurs connaissances théoriques et acquérir un master qu'à des étudiantes et étudiants voulant travailler dans le monde culturel ou se former à la dramaturgie et aux métiers du cinéma, avec une attention particulière aux écritures. Le programme accorde une importance particulière aux projets personnels (séminaires, stage, mémoire).

## Les + de la formation

La formation propose une combinaison unique d'une solide formation historique et théorique avec une initiation à la pratique de l'écriture scénaristique et de la dramaturgie.

Geerts (théorie du scénario, théorie de l'adaptation), Dominique Nasta (théorie sonore, cinémas de l'Est), Alexandre Pintiaux (aspects juridiques), Céline Ruivo (archives et patrimoine), Jeremi Szaniawski (technologies des arts du spectacle, scénario), Karel Vanhaesebrouck (histoire du théâtre, dramaturgie, performance studies), Elodie Verlinden (histoire et analyse de la danse), Nicolas Wouters (théories de l'écriture scénaristique).

*Des enseignant.e.s praticien.e.s avec une large expérience dans le domaine*

Montage : Damien Keyeux (Alumni, lauréat de plusieurs Magrilles du meilleur montage) - Ingénierie du son : Olivier Hespel - Pratiques sonores: Sébastien Schmitz - Scénario : Laurent Denis, Anne-Lévy Morelle et Fred Castadot (co-auteur de la série « Ennemi Public ») - Dramaturgie et mise en scène : Marie Vaiana (ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre) - Production : Sébastien Andrès (en partenariat avec HELB)

*Un encadrement de haute niveau par une équipe d'assistant.e.s (chargé.e.s d'exercices) et de postdocs*

Sylvia Botella, Jade Decock, Maurine Nyssen, Antia Diaz Otero, Sarah Léo, Laurent Vanclaire, Franziska Trapp, Karolina Svobodova, Marielle Pelissero, Thibaut Rioult

## Réussir ses études

### Choisir

Les conseillers et conseillères en information et en orientation du Service InFOR-études [/infor-etudes] vous aident dans votre choix d'études, tout au long de l'année

### Réussir

Participez aux cours préparatoires [/reussir] ou bénéficiez d'aide à la réussite [/reussir], avant ou pendant vos études

### Être aidé

Sollicitez une aide financière, cherchez un logement ou un job étudiant, bénéficiez d'un accompagnement [/aides] pour vos besoins spécifiques

## International/Ouverture vers l'extérieur

Voyager durant ses études permet de compléter son cursus avec une formation au sein d'une autre institution.

Le Master en Arts du spectacle encourage la mobilité de ses étudiants et de ses chercheurs grâce aux nombreuses conventions internationales signées avec les universités de Montréal [https://www.umontreal.ca/], Strasbourg [https://www.unistra.fr/], Paris 1 [https://www.pantheonsorbonne.fr/accueil] et Paris 3 [http://www.univ-paris3.fr/], Caen [https://www.unicaen.fr/], Rome [https://www.uniroma1.it/it/], Bologne [https://www.unibo.it/it/homepage], Udine [https://www.uniud.it/it], Bucarest [https://unibuc.ro/], Francfort [https://www.uni-frankfurt.de/de], Paris Nanterre [https://www.parisnanterre.fr/], Helsinki [https://www2.helsinki.fi/en/university] et Nice.

La mobilité au sein de la finalité internationale Comparative Dramaturgy and Performance Research est obligatoire et intégrée

dans le cursus. Les étudiants de cette finalité obtiennent un double diplôme. Celui de l'ULB ainsi que celui d'une des universités partenaires : la Goethe Universität [https://www.uni-frankfurt.de/de] (Frankfurt), l'Université Paris Nanterre [https://www.parisnanterre.fr/], la University of the Arts - Theatre Academy [https://www.uniarts.fi/en/units/theatre-academy/] (Helsinki) ou la National Academy of the Arts [https://khio.no/en] (Oslo).

Le programme en Arts du Spectacle propose également de nombreux workshops internationaux et un partenariat solide avec des universités européennes.

## Débouchés

Le Master en Art du spectacle offre des débouchés multiples qui diffèrent selon le module/le parcours choisi par l'étudiant.

Le parcours « SPECTACLE VIVANT » dirige vers la dramaturgie, la critique, la programmation, la communication et le journalisme, l'organisation d'événements culturels, l'enseignement et la recherche. La proximité du Master avec le secteur professionnel belge francophone et néerlandophone mais aussi international confronte les étudiantes et étudiants à la réalité du fonctionnement du champ spectaculaire, en même temps qu'elle facilite leur insertion en son sein.

Le parcours « CINEMA » conduit à l'écriture de scénario, la critique, le journalisme culturel, l'enseignement, l'animation culturelle, la production, la recherche universitaire, la conservation d'archives cinématographiques, la programmation en festival ou de salles de cinéma, le positionnement administratif dans des institutions de référence (La Commission européenne, le Centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles [https://audiovisuel.cfwb.be/]), etc. De plus, nombreux sont les anciens étudiants qui sont désormais à la direction de festivals de cinéma en Belgique, travaillent dans des maisons de production, ont obtenu des doctorats dans le domaine cinématographique. Certains d'entre eux ont remporté également des prix prestigieux.

Sur notre page web dédiée (ltc.ulb.be/artsduspectacle) vous pouvez lire un nombre de témoignages de nos diplômées et diplômés

### Contacts

✉ [master.arts.du.spectacle.ltc@ulb.be](mailto:master.arts.du.spectacle.ltc@ulb.be)

☎ +32 2 650 40 23

🌐 <https://ltc.ulb.be/artsduspectacle>

### Président du jury

Alain DELATTRE

### Secrétaire du jury

Domnica NASTA

# Master en arts du spectacle

## Finalité Didactique

Selon la finalité choisie, la répartition des 120 crédits des deux années de Master sera différente. Ce Master comprend un tronc commun d'enseignements (65 crédits), un mémoire (25 crédits) et les cours spécifiques à la finalité (30 crédits).

**Le Master en Arts du spectacle propose 3 finalités ambitieuses :**

### 1 La finalité Cinéma et Spectacle vivant

Le programme de MA1 est ancré dans un tronc commun transversal, qui permet d'apprendre à penser les arts du spectacle au travers de leurs enjeux communs (tels que les technologies des arts du spectacle, les théories de la mise en scène, histoire du cinéma, histoire du théâtre...)

En plus de cela, les étudiantes et étudiants choisissent d'approfondir solidement leur discipline de prédilection dans un parcours axé « cinéma » (théorie et pratique de l'écriture scénaristique, philosophie et esthétique du cinéma, cinéma de l'Europe de l'Est, nouvelles images, cinéma de Belgique) ou un parcours « Spectacle vivant » (dramaturgie, atelier pratique, performance studies, aspects interculturels du spectacle vivant, histoire et esthétique de la danse, scènes belges). Le programme de MA2 combine un solide bagage théorique, culturel et historique et s'intéresse à de nombreux enjeux contemporains (jeux vidéos, pratiques hybrides). Les étudiantes et étudiants ont aussi l'occasion de développer leurs projets personnels en effectuant un stage, et en rédigeant un mémoire (théoriques ou d'application).

L'intérêt du programme réside aussi dans le choix d'un module original parmi ceux-ci :

- > Le module « *Creative writing* », unique en son genre, il propose d'explorer les écritures du réel et fictionnelles
- > Le module « *Corps, présences, identités* », qui se penche sur les problématiques de genre, identité culturelle et intersectionnalité
- > Le module « *Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle* », qui aborde les questions d'archivage ainsi que de l'usage des traces du passé dans le présent
- > Le module « *Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle* », un nouveau module tout à fait unique qui explore les aspects sonores du cinéma et du spectacle vivant, par le biais de séminaires théoriques (avec invitations de spécialistes renommé.e.s) et d'ateliers pratiques.

### 2 La Finalité Internationale « *Contemporary Dramaturgy and Performance Research* »

Fruit d'un partenariat entre trois universités européennes avec une longue tradition en études théâtrales et en dramaturgie (Université libre de Bruxelles, Université Paris Nanterre [<https://www.parisnanterre.fr/>], Goethe University de Frankfurt/Main [<https://www.uni-frankfurt.de/>]), et deux écoles de théâtre (University of the Arts - Theatre Academy - Finlande [<https://www.uniarts.fi/en/units/theatre-academy/>], Oslo National Academy of the Arts - Norvège [<https://khio.no/en/>]), la finalité internationale « Comparative Dramaturgy and Performance Research » constitue une réponse au défi posé par l'actuel développement des collaborations internationales et interculturelles dans le domaine du spectacle vivant, en même temps qu'il met en place un nouveau champ de recherche consacré à la dramaturgie générale et comparée. Cette finalité s'adresse aux étudiantes et étudiants en SPECTACLE VIVANT qui se destinent à travailler à la fois dans le contexte international et interculturel des festivals, co-productions, programmes d'échange et collaborations entre structures. Une mobilité obligatoire est prévue au sein de ce programme. Les étudiantes et étudiants seront amenés à réaliser un stage et étudieront pour une durée de deux semestres donc la moitié du cursus dans une université partenaire. A l'issue de leurs études, elles et ils seront diplômées et diplômés des universités au sein desquelles elles et ils auront séjourné et obtiendront ainsi un double diplôme en « Dramaturgy and Performance Research ».

### 3 La Finalité didactique

La finalité didactique prépare à l'enseignement du spectacle vivant (cours d'Art d'expression en Fédération Wallonie-Bruxelles) ou du cinéma. Elle comporte à la fois des cours théoriques permettant aux étudiantes et étudiants d'avoir une connaissance pointue du domaine ainsi qu'un volet spécifiquement pédagogique, des exercices, des travaux et des stages. Un choix d'options y est proposé privilégiant soit le cinéma, soit le spectacle vivant.

## Bloc 1 | M-ARTSD | MA-ARTS

### Cours obligatoires

ARTC-B400	<b>Histoire du spectacle</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Esther Gourné ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
ARTC-B410	<b>Histoire des technologies du spectacle</b>   Olivier Pierre HESPEL (Coordonnateur), Damien KEYEUX, Thibaut Rioult et Céline Ruivo ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français
ARTC-B445	<b>Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Nicolas Wouters et Mohammadamin Zamani ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
CINE-B400	<b>Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

MEMO-B460

**Formation à la recherche en Arts du spectacle** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Muriel ANDRIN

🕒 5 crédits [travaux pratiques: 30h, travaux personnels: 30h] 📅 année académique 🗨 Français

*Une alternative à choisir parmi les deux proposées*

## Module Cinéma

CINE-B410  
(optionnel)

**Esthétique et philosophie du cinéma** | Domnica NASTA (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

CINE-B510  
(optionnel)

**Cinéma de Belgique** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

CINE-B515  
(optionnel)

**Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

CINE-B535  
(optionnel)

**Les cinémas de l'Europe de l'Est : approches historiques et esthétiques** | Domnica NASTA (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

*ou*

## Module Spectacle vivant : approches, méthodes, analyses

ARTC-B420  
(optionnel)

**Scènes belges: histoires, politiques, institutions** | Clément DESSY (Coordonnateur), Karolina Svobodova et Karel VANHAESEBROUCK

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B450  
(optionnel)

**Performance Studies: concepts et méthodes** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Esther Gouarné

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B460  
(optionnel)

**Histoire et esthétique de la danse** | Elodie VERLINDEN (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ORIE-B455  
(optionnel)

**Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie** | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

## Cours spécifiques

PEDA-B420

**Didactique des arts du spectacle** | Carole GLORIEUX (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

PEDA-B440

**Exercices didactiques des arts du spectacle I** | Carole GLORIEUX (Coordonnateur) et Christian SCHENA

🕒 5 crédits [stage: 48h] 📅 année académique 🗨 Français

PEDA-E510

**Pédagogie et didactique, aspects généraux** | Thomas BARRIER (Coordonnateur), Coralie DELHAYE et Nathanaël FRIANT

🕒 5 crédits [cours magistral: 60h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

# Master en arts du spectacle

## Finalité Didactique

### Bloc 2 | M-ARTSD | MA-ARTS

## Cours obligatoires

- ARTC-B550 **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres  
 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MEMO-B562 **Mémoire** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)  
 20 crédits [travaux personnels: 300h] année académique Français

*Une alternative à choisir parmi les quatre proposées*

## Module Creative Writing

- ARTC-B510 (optionnel) **Écritures du réel et écritures fictionnelles** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur), Laurent DENIS, Xavier Garcia Bardon et Anne LEVY-MORELLE  
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 24h] premier quadrimestre Français
- ARTC-B525 (optionnel) **Séminaires : les processus adaptatifs en cinéma et théâtre** | Karolina Svobodova (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- ARTC-B530 (optionnel) **Atelier : Creative writing** | Frédéric CASTADOT (Coordonnateur)  
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

ou

## Module Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle

- ARTC-B535 (optionnel) **Séminaire : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur) et Antia Diaz Otero  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B540 (optionnel) **Atelier : Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur) et Karolina Svobodova  
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français
- CINE-B425 (optionnel) **Problèmes d'archivage et de conservation des arts du spectacle** | Céline Ruivo (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français

ou

## Module Corps, présences, identités

- ARTC-B545 (optionnel) **Atelier : Corps, présence, identités** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon  
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B570 (optionnel) **Séminaire: Arts du spectacle et politiques du genre** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français
- HAAR-B4000 (optionnel) **Corps et objets en contexte** | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français

OU

## Module Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle

- ARTC-B560 (optionnel) **Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences** | Domnica NASTA (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B565 (optionnel) **Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant** | Domnica NASTA (Coordonnateur)  
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

## Cours optionnels

*Un total de cinq crédits à choisir parmi*

- ARTC-B580 (optionnel) **Projet de recherche en dramaturgie appliquée** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Antia Diaz Otero  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 36h, travaux personnels: 60h] premier quadrimestre Français
- ARTC-Y502 (optionnel) **Metatheater** | Janine HAUTHAL  
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Anglais  
 Cours donné à la VUB
- ARTC-Y504 (optionnel) **Université d'été : atelier international : Avignon (festival)**  
 5 crédits [exercices dirigés: 60h] année académique Français
- ARTC-Y506 (optionnel) **Histoire et actualités des Arts de la Scène**  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français  
 Cours donné à La Cambre
- ARTC-Y507 (optionnel) **Histoire du cirque**  
 5 crédits [cours magistral: 24h] année académique Français  
 Cours donné à l'ESAC
- FRAN-B205 (optionnel) **Théories littéraires et narratives** | Sabrina PARENT (Coordonnateur) et Jade de Cock de Rameyen  
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français
- FRAN-B545 (optionnel) **Intermédialités** | Laurence BROGNIEZ (Coordonnateur), Erwin DEJASSE et Fabrice PREYAT  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- GECU-D402 (optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français
- GECU-D403 (optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Naima CHIKHI (Coordonnateur) et Nathalie NYST  
 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] premier quadrimestre Français
- HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B5075 (optionnel) **Image et expérience visuelle** | Thierry LENAIN (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 36h] premier quadrimestre Français
- HIST-D500 (optionnel) **Histoire du corps** | Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Cécile VANDERPELEN  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français



MUSI-D501 (optionnel)	<b>Campus Opéra : musique et dramaturgie</b>   Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Christophe Levaux 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B560 (optionnel)	<b>Cinéma de l'Asie</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Luisa Prudentino 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ROMA-Y402 (optionnel)	📅 quadrimestre inconnu
ROMA-Y403 (optionnel)	📅 quadrimestre inconnu

## Cours spécifiques

EDUC-E520	<b>Aspects socio-historiques, psychologiques, culturels, éthiques et de neutralité de l'enseignement</b>   Jose-Luis WOLFS (Coordonnateur), Sylviane BACHY, Camille Tilleul et Philippe VIENNE 5 crédits [cours magistral: 60h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
PEDA-B560	<b>Pratique réflexive</b>   Carole GLORIEUX (Coordonnateur) et Christian SCHENA 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 36h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
PEDA-B580	<b>Exercices didactiques des arts du spectacle II</b>   Carole GLORIEUX (Coordonnateur) et Christian SCHENA 5 crédits [stage: 60h] 📅 année académique 🗨 Français

# Master en arts du spectacle

## Finalité International Comparative dramaturgy and performance research

Selon la finalité choisie, la répartition des 120 crédits des deux années de Master sera différente. Ce Master comprend un tronc commun d'enseignements (65 crédits), un mémoire (25 crédits) et les cours spécifiques à la finalité (30 crédits).

**Le Master en Arts du spectacle propose 3 finalités ambitieuses :**

### 1 La finalité Cinéma et Spectacle vivant

Le programme de MA1 est ancré dans un tronc commun transversal, qui permet d'apprendre à penser les arts du spectacle au travers de leurs enjeux communs (tels que les technologies des arts du spectacle, les théories de la mise en scène, histoire du cinéma, histoire du théâtre...) En plus de cela, les étudiantes et étudiants choisissent d'approfondir solidement leur discipline de prédilection dans un parcours axé « cinéma » (théorie et pratique de l'écriture scénaristique, philosophie et esthétique du cinéma, cinéma de l'Europe de l'Est, nouvelles images, cinéma de Belgique) ou un parcours « Spectacle vivant » (dramaturgie, atelier pratique, performance studies, aspects interculturels du spectacle vivant, histoire et esthétique de la danse, scènes belges). Le programme de MA2 combine un solide bagage théorique, culturel et historique et s'intéresse à de nombreux enjeux contemporains (jeux vidéos, pratiques hybrides). Les étudiantes et étudiants ont aussi l'occasion de développer leurs projets personnels en effectuant un stage, et en rédigeant un mémoire (théoriques ou d'application).

L'intérêt du programme réside aussi dans le choix d'un module original parmi ceux-ci :

- > Le module « *Creative writing* », unique en son genre, il propose d'explorer les écritures du réel et fictionnelles
- > Le module « *Corps, présences, identités* », qui se penche sur les problématiques de genre, identité culturelle et intersectionnalité
- > Le module « *Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle* », qui aborde les questions d'archivage ainsi que de l'usage des traces du passé dans le présent
- > Le module « *Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle* », un nouveau module tout à fait unique qui explore les aspects sonores du cinéma et du spectacle vivant, par le biais de séminaires théoriques (avec invitations de spécialistes renommé.e.s) et d'ateliers pratiques.

### 2 La Finalité Internationale « *Contemporary Dramaturgy and Performance Research* »

Fruit d'un partenariat entre trois universités européennes avec une longue tradition en études théâtrales et en dramaturgie (Université libre de Bruxelles, Université Paris Nanterre [<https://www.parisnanterre.fr/>], Goethe University de Frankfurt/Main [<https://www.uni-frankfurt.de/>]), et deux écoles de théâtre (University of the Arts - Theatre Academy - Finlande [<https://www.uniarts.fi/en/units/theatre-academy/>], Oslo National Academy of the Arts - Norvège [<https://khio.no/en/>]), la finalité internationale « Comparative Dramaturgy and Performance Research » constitue une réponse au défi posé par l'actuel développement des collaborations internationales et interculturelles dans le domaine du spectacle vivant, en même temps qu'il met en place un nouveau champ de recherche consacré à la dramaturgie générale et comparée. Cette finalité s'adresse aux étudiantes et étudiants en SPECTACLE VIVANT qui se destinent à travailler à la fois dans le contexte international et interculturel des festivals, co-productions, programmes d'échange et collaborations entre structures. Un mobilité obligatoire est prévue au sein de ce programme. Les étudiantes et étudiants seront amenés à réaliser un stage et étudieront pour une durée de deux semestres donc la moitié du cursus dans une université partenaire. A l'issue de leurs études, elles et ils seront diplômées et diplômés des universités au sein desquelles elles et ils auront séjourné et obtiendront ainsi un double diplôme en « Dramaturgy and Performance Research ».

### 3 La Finalité didactique

La finalité didactique prépare à l'enseignement du spectacle vivant (cours d'Art d'expression en Fédération Wallonie-Bruxelles) ou du cinéma. Elle comporte à la fois des cours théoriques permettant aux étudiantes et étudiants d'avoir une connaissance pointue du domaine ainsi qu'un volet spécifiquement pédagogique, des exercices, des travaux et des stages. Un choix d'options y est proposé privilégiant soit le cinéma, soit le spectacle vivant.

## Bloc 1 | M-ARTSR | MA-ARTS

### Cours obligatoires

ARTC-B400	<a href="#">Histoire du spectacle</a>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Esther Gouarné ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B440	<a href="#">Histoires et esthétiques des pratiques documentaires</a>   Xavier Garcia Bardon (Coordonnateur), Esther Gouarné et Karel VANHAESEBROUCK ⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B450	<a href="#">Performance Studies: concepts et méthodes</a>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Esther Gouarné ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B460	<a href="#">Histoire et esthétique de la danse</a>   Elodie VERLINDEN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B465	<a href="#">Théories et pratiques de la dramaturgie</a>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Karolina Svobodova et Franziska TRAPP ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

MEMO-B403

[Formation à la recherche en Arts du spectacle](#) | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [mfe/tfe: 30h] 📅 année académique 🗨️ Français

## Mobilité

HULB-0000

[Cours externe à l'Université](#)

🕒 30 crédits 📅 année académique



# Master en arts du spectacle

Finalité International Comparative dramaturgy and performance research

## Bloc 2 | M-ARTSR | MA-ARTS

### Cours obligatoires

- ARTC-B420 [Scènes belges: histoires, politiques, institutions](#) | Clément DESSY (Coordonnateur), Karolina Svobodova et Karel VANHAESEBROUCK  
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- MEMO-B564 [Mémoire](#)  
🕒 20 crédits [mfe/tfe: 240h] 📅 année académique 🗨 Français
- ORIE-B455 [Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie](#) | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur)  
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

### Mobilité

- HULB-0000 [Cours externe à l'Université](#)  
🕒 30 crédits 📅 année académique

# Master en arts du spectacle

## Finalité Cinéma et Arts du spectacle

Selon la finalité choisie, la répartition des 120 crédits des deux années de Master sera différente. Ce Master comprend un tronc commun d'enseignements (65 crédits), un mémoire (25 crédits) et les cours spécifiques à la finalité (30 crédits).

**Le Master en Arts du spectacle propose 3 finalités ambitieuses :**

### 1 La finalité Cinéma et Spectacle vivant

Le programme de MA1 est ancré dans un tronc commun transversal, qui permet d'apprendre à penser les arts du spectacle au travers de leurs enjeux communs (tels que les technologies des arts du spectacle, les théories de la mise en scène, histoire du cinéma, histoire du théâtre...) En plus de cela, les étudiantes et étudiants choisissent d'approfondir solidement leur discipline de prédilection dans un parcours axé « cinéma » (théorie et pratique de l'écriture scénaristique, philosophie et esthétique du cinéma, cinéma de l'Europe de l'Est, nouvelles images, cinéma de Belgique) ou un parcours « Spectacle vivant » (dramaturgie, atelier pratique, performance studies, aspects interculturels du spectacle vivant, histoire et esthétique de la danse, scènes belges). Le programme de MA2 combine un solide bagage théorique, culturel et historique et s'intéresse à de nombreux enjeux contemporains (jeux vidéos, pratiques hybrides). Les étudiantes et étudiants ont aussi l'occasion de développer leurs projets personnels en effectuant un stage, et en rédigeant un mémoire (théoriques ou d'application).

L'intérêt du programme réside aussi dans le choix d'un module original parmi ceux-ci :

- > Le module « *Creative writing* », unique en son genre, il propose d'explorer les écritures du réel et fictionnelles
- > Le module « *Corps, présences, identités* », qui se penche sur les problématiques de genre, identité culturelle et intersectionnalité
- > Le module « *Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle* », qui aborde les questions d'archivage ainsi que de l'usage des traces du passé dans le présent
- > Le module « *Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle* », un nouveau module tout à fait unique qui explore les aspects sonores du cinéma et du spectacle vivant, par le biais de séminaires théoriques (avec invitations de spécialistes renommé.e.s) et d'ateliers pratiques.

### 2 La Finalité Internationale « *Contemporary Dramaturgy and Performance Research* »

Fruit d'un partenariat entre trois universités européennes avec une longue tradition en études théâtrales et en dramaturgie (Université libre de Bruxelles, Université Paris Nanterre [<https://www.parisnanterre.fr/>], Goethe University de Frankfurt/Main [<https://www.uni-frankfurt.de/de/>]), et deux écoles de théâtre (University of the Arts - Theatre Academy - Finlande [<https://www.uniarts.fi/en/units/theatre-academy/>], Oslo National Academy of the Arts - Norvège [<https://khio.no/en/>]), la finalité internationale « Comparative Dramaturgy and Performance Research » constitue une réponse au défi posé par l'actuel développement des collaborations internationales et interculturelles dans le domaine du spectacle vivant, en même temps qu'il met en place un nouveau champ de recherche consacré à la dramaturgie générale et comparée. Cette finalité s'adresse aux étudiantes et étudiants en SPECTACLE VIVANT qui se destinent à travailler à la fois dans le contexte international et interculturel des festivals, co-productions, programmes d'échange et collaborations entre structures. Une mobilité obligatoire est prévue au sein de ce programme. Les étudiantes et étudiants seront amenés à réaliser un stage et étudieront pour une durée de deux semestres donc la moitié du cursus dans une université partenaire. A l'issue de leurs études, elles et ils seront diplômées et diplômés des universités au sein desquelles elles et ils auront séjourné et obtiendront ainsi un double diplôme en « Dramaturgy and Performance Research ».

### 3 La Finalité didactique

La finalité didactique prépare à l'enseignement du spectacle vivant (cours d'Art d'expression en Fédération Wallonie-Bruxelles) ou du cinéma. Elle comporte à la fois des cours théoriques permettant aux étudiantes et étudiants d'avoir une connaissance pointue du domaine ainsi qu'un volet spécifiquement pédagogique, des exercices, des travaux et des stages. Un choix d'options y est proposé privilégiant soit le cinéma, soit le spectacle vivant.

## Bloc 1 | M-ARTSS | MA-ARTS

### Cours obligatoires

ARTC-B400	<b>Histoire du spectacle</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Esther Gouarné 🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨️ Français
ARTC-B410	<b>Histoire des technologies du spectacle</b>   Olivier Pierre HESPEL (Coordonnateur), Damien KEYEUX, Thibaut Rioult et Céline Ruivo 🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨️ Français
ARTC-B440	<b>Histoires et esthétiques des pratiques documentaires</b>   Xavier Garcia Bardon (Coordonnateur), Esther Gouarné et Karel VANHAESEBROUCK 🕒 5 crédits [cours magistral: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗨️ Français
ARTC-B445	<b>Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Nicolas Wouters et Mohammadamin Zamani 🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨️ Français

CINE-B400 **Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants** | Domnica NASTA (Coordonnateur)  
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

MEMO-B460 **Formation à la recherche en Arts du spectacle** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Muriel ANDRIN  
5 crédits [travaux pratiques: 30h, travaux personnels: 30h] année académique Français

*Une alternative à choisir parmi les deux proposées*

## Module Cinéma

CINE-B410 (optionnel) **Esthétique et philosophie du cinéma** | Domnica NASTA (Coordonnateur)  
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

CINE-B440 (optionnel) **Initiation à la théorie et la pratique de l'écriture scénaristique** | Nicolas Wouters (Coordonnateur)  
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

CINE-B445 (optionnel) **Atelier d'écriture scénaristique (fiction, documentaire, court-métrage, série télé)** | Laurent DENIS (Coordonnateur) et Anne LEVY-MORELLE  
5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

CINE-B510 (optionnel) **Cinéma de Belgique** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon  
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

CINE-B515 (optionnel) **Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)  
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

CINE-B535 (optionnel) **Les cinémas de l'Europe de l'Est : approches historiques et esthétiques** | Domnica NASTA (Coordonnateur)  
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] deuxième quadrimestre Français

ou

## Module Spectacle vivant

ARTC-B420 (optionnel) **Scènes belges: histoires, politiques, institutions** | Clément DESSY (Coordonnateur), Karolina Svobodova et Karel VANHAESEBROUCK  
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

ARTC-B435 (optionnel) **Atelier pratique en spectacle vivant** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)  
5 crédits [atelier: 60h] deuxième quadrimestre Français

ARTC-B450 (optionnel) **Performance Studies: concepts et méthodes** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Esther Gouarné  
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

ARTC-B460 (optionnel) **Histoire et esthétique de la danse** | Elodie VERLINDEN (Coordonnateur)  
5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français

ARTC-B465 (optionnel) **Théories et pratiques de la dramaturgie** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Karolina Svobodova et Franziska TRAPP  
5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 36h] 1e et 2e quadrimestre Français

ORIE-B455 (optionnel) **Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie** | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur)  
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

# Master en arts du spectacle

## Finalité Cinéma et Arts du spectacle

### Bloc 2 | M-ARTSS | MA-ARTS

## Cours obligatoires

- ARTC-B550 **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres  
 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B555 **Séminaire de recherche : enjeux transdisciplinaires des arts du spectacle** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Muriel ANDRIN, Gawan Fagard, Xavier Garcia Bardon et Karolina Svobodova  
 5 crédits [cours magistral: 12h, séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MEMO-B560 **Mémoire** | Domnica NASTA (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK  
 20 crédits [travaux personnels: 300h] 1e et 2e quadrimestre Français
- STAG-B545 **Stage dirigé** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)  
 10 crédits [stage: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français

*Une alternative à choisir parmi les quatre proposées*

## Module Creative Writing

- ARTC-B510 (optionnel) **Écritures du réel et écritures fictionnelles** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur), Laurent DENIS, Xavier Garcia Bardon et Anne LEVY-MORELLE  
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 24h] premier quadrimestre Français
- ARTC-B525 (optionnel) **Séminaires : les processus adaptatifs en cinéma et théâtre** | Karolina Svobodova (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- ARTC-B530 (optionnel) **Atelier : Creative writing** | Frédéric CASTADOT (Coordonnateur)  
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

ou

## Module Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle

- ARTC-B535 (optionnel) **Séminaire : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur) et Antia Diaz Otero  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B540 (optionnel) **Atelier : Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur) et Karolina Svobodova  
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français
- CINE-B425 (optionnel) **Problèmes d'archivage et de conservation des arts du spectacle** | Céline Ruivo (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français

ou

## Module Corps, présences, identités

- ARTC-B545 (optionnel) **Atelier : Corps, présence, identités** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon  
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

ARTC-B570 (optionnel) **Séminaire: Arts du spectacle et politiques du genre** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B4000 (optionnel) **Corps et objets en contexte** | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ou

## Module Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle

ARTC-B560 (optionnel) **Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences** | Domnica NASTA (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B565 (optionnel) **Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant** | Domnica NASTA (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

## Cours optionnels

*Un total de cinq crédits à choisir parmi*

ARTC-B580 (optionnel) **Projet de recherche en dramaturgie appliquée**  
⌚ 5 crédits [travaux personnels: 60h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-Y502 (optionnel) **Metatheater** | Janine HAUTHAL  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Anglais  
Cours donné à la VUB

ARTC-Y504 (optionnel) **Université d'été : atelier international : Avignon (festival)**  
⌚ 5 crédits [exercices dirigés: 60h] 📅 année académique 🗨 Français

ARTC-Y506 (optionnel) **Histoire et actualités des Arts de la Scène**  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français  
Cours donné à La Cambre

ARTC-Y507 (optionnel) **Histoire du cirque**  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 année académique 🗨 Français  
Cours donné à l'ESAC

FRAN-B205 (optionnel) **Théories littéraires et narratives** | Sabrina PARENT (Coordonnateur) et Jade de Cock de Rameyen  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

FRAN-B545 (optionnel) **Intermédialités** | Laurence BROGNIEZ (Coordonnateur), Erwin DEJASSE et Fabrice PREYAT  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

GECU-D402 (optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

GECU-D403 (optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Naïma CHIKHI (Coordonnateur) et Nathalie NYST  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5075 (optionnel) **Image et expérience visuelle** | Thierry LENAIN (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français



HIST-D500 (optionnel)	📅 quadrimestre inconnu
MUSI-B425 (optionnel)	<b>Méthodologie de la culture et de la musique populaires</b>   Christophe DEN TANDT (Coordonnateur) 🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
MUSI-D501 (optionnel)	<b>Campus Opéra : musique et dramaturgie</b>   Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Christophe Levaux 🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B560 (optionnel)	<b>Cinéma de l'Asie</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Luisa Prudentino 🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ROMA-Y402 (optionnel)	<b>Sémiologie / Analyse sémiotique dans la bande dessinée</b> 🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 année académique Cours donné à ESA Saint-Luc
ROMA-Y403 (optionnel)	<b>Ecriture / Création textuelle</b> 🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français Cours donné à ESA Saint-Luc