



Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

Le programme 2024-2025 est susceptible d'être modifié. Celui-ci est donné à titre indicatif.

Mnémonique du programme

MA-HMUSI

- > Finalité *Approfondie* : M-HMUSIA
- > Finalité *Didactique* : M-HMUSID

Type d'études

Master 120 crédits

Langue de l'enseignement

français

Horaire

journée

Catégorie / thématique

Sciences humaines et sociales / Histoire, histoire de l'art et archéologie

Campus

Solbosch

Objectif des études

Quelle que soit la finalité choisie (Approfondie ou Didactique), l'étudiant.e est formé.e pour qu'à la fin de son master il soit capable de : maîtriser les liens entre les différents champs de savoirs; faire preuve d'esprit critique, d'autonomie et d'originalité dans sa démarche scientifique; maîtriser les techniques de traitement et de diffusion des résultats de ses recherches.

La finalité **Approfondie** apporte les savoirs et les compétences méthodologiques pour analyser et contextualiser toutes les manifestations du fait musical : de l'acte de composition à l'accueil de l'œuvre par le public en passant par tous les circuits de diffusion. Ces connaissances et ces outils permettent au/à la diplômé.e d'élaborer un mémoire dans lequel il peut démontrer qu'il maîtrise l'ensemble des techniques de recherche.

La finalité **Didactique** offre à l'étudiant.e une connaissance de la profession et des institutions scolaires, des adolescent.e.s en situations scolaires et une maîtrise des techniques d'apprentissage.

Les + de la formation

La formation est axée sur l'histoire de la musique occidentale, du Moyen-Âge jusqu'à nos jours, qu'elle aborde sous de nombreux aspects (analyse, étude des sources imprimées et manuscrites, évolution des genres et des formes, histoire des institutions telles que les sociétés de concerts, conservatoires).

Les séminaires s'articulent avec les activités scientifiques menées par les enseignants dans le cadre de projets de recherche internationaux.

L'ULB est idéalement située, dans une ville qui regorge de bibliothèques, musées, centres culturels et salles de concert.

Des conventions permettent des activités en partenariat avec plusieurs institutions bruxelloises (bibliothèques, musées, Conservatoire, entre autres).

Méthodes d'enseignement

Le programme est composé de cours théoriques, de séminaires, de travaux pratiques, d'un stage, d'excursions, ainsi que de représentations d'opéra (à La Monnaie) précédées d'un cours introductif (Campus Opéra).

Réussir ses études

Choisir

Les conseillers et conseillères en information et en orientation du Service InfOR-études [/infor-etudes] vous aident dans votre choix d'études, tout au long de l'année

Réussir

Participez aux cours préparatoires [/reussir] ou bénéficiez d'aide à la réussite [/reussir], avant ou pendant vos études

Être aidé

Sollicitez une aide financière, cherchez un logement ou un job étudiant, bénéficiez d'un accompagnement [/aides] pour vos besoins spécifiques



International/Ouverture vers l'extérieur

Des contacts développés avec des universités européennes (notamment en France, en Espagne et en Italie) et nord-américaines (Université de Montréal) permettent la mobilité des étudiant.e.s, qui pourront bénéficier d'un séjour « Erasmus » durant le cycle du master.

Découvrir nos destinations

Débouchés

Le titulaire d'un Master en Histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie pourra se prévaloir d'une solide culture musicale, d'un esprit critique et de réelles capacités de synthèse, d'analyse et de communication. Par la rigueur de sa formation méthodologique et son ouverture sur un moyen d'expression important, le musicologue dispose d'un large éventail de possibilités professionnelles. Il pourra valoriser sa formation aussi bien dans les multiples activités de la vie musicale (théâtres lyriques, sociétés de concerts, bureaux d'imprésario, firmes de disques, radio-télévision...) que dans les bibliothèques, archives et

musées ou encore dans la recherche (y compris la conservation et la valorisation du patrimoine musical). On notera que parmi les diplômés de la filière musicologique, il y a des professeurs de conservatoire, un directeur de maison de disque, des directeurs administratifs d'orchestres et de sociétés de concerts, etc.

Contacts

 musicologie@ulb.be

 +32 2 650 24 04

 <https://phisoc.ulb.be/>

Président du jury

Kenneth BERTRAMS

Secrétaire du jury

Olivier GOSSELAIN



Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

Finalité Approfondie

Le programme (120 crédits) comprend un tronc commun (50 crédits), un mémoire (30 crédits) un stage (10 crédits), et un choix entre deux finalités : **Approfondie** et **Didactique**.

- > La finalité **Approfondie** (30 crédits) se centre sur les questions liées aux pratiques et à l'édition musicales (entre autres: histoire, théorie, analyse, interprétation, réception, diffusion, édition).
- > La finalité **Didactique** (30 crédits) mène à l'enseignement en développant aussi des aptitudes à la formation, à l'argumentation et à la communication de savoirs.

Notre programme existe aussi sous le format d'un master 60 crédits. Il est constitué d'un mémoire (20 crédits) de 50 à 60 pages, auquel s'ajoutent 25 crédits à choisir dans un tronc commun (permettant à l'étudiant d'interpréter et de contextualiser les discours liés à la pratique musicale du Moyen Age à nos jours) et 15 crédits d'un des modules de spécialisation. Le master 60 peut compléter une formation (master 120 crédits) dans une autre matière ; en revanche, sans master de 120 crédits, l'étudiant détenteur d'un master de 60 crédits ne peut accéder au Doctorat.

Bloc 1 | M-HMUSIA | MA-HMUSI

Travail préparatoire au mémoire

MEMO-D413 **Travaux préparatoires au mémoire**
 5 crédits | premier quadrimestre | Français

Tronc commun

- MUSI-B405 **Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)
 10 crédits [séminaires: 36h] | deuxième quadrimestre | Français
- MUSI-B410 **Séminaire d'histoire culturelle de la musique (Epoque contemporaine)** | Valérie DUFOR (Coordonnateur)
 10 crédits [séminaires: 36h] | deuxième quadrimestre | Français
- MUSI-B430 **Séminaire : Méthodologies de la recherche en analyse musicale** | Christopher MURRAY (Coordonnateur)
 5 crédits [séminaires: 24h] | 1e et 2e quadrimestre | Français

Un total de 15 crédits à choisir parmi

Module Histoire de l'Art

- HAAR-B395 **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] | premier quadrimestre | Français
- HAAR-B4025 **Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Valentine HENDERIKS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français
- HAAR-B4040 **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français
- HAAR-B5045 **Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (VIIe-XIIIe)** | Constantin PION (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français
- HAAR-B5050 **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] | deuxième quadrimestre | Français
- HIST-B5005 **La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels** | Christophe LOIR (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] | premier quadrimestre | Français

Module Spectacles et Cinéma

- ARTC-B400 **Histoire du spectacle** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] | premier quadrimestre | Français

ARTC-B445 (optionnel)	Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Domnica NASTA ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B450 (optionnel)	Performance Studies: concepts et méthodes Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B460 (optionnel)	Histoire et esthétique de la danse ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B560 (optionnel)	Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B565 (optionnel)	Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
CINE-B400 (optionnel)	Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B410 (optionnel)	Esthétique et philosophie du cinéma Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B515 (optionnel)	Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
Module Civilisations et cultures extra-européennes	
HAAR-B4000 (optionnel)	Corps et objets en contexte Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B4270 (optionnel)	Séminaire d'icongraphie précolombienne Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D402 (optionnel)	Arts visuels de l'Afrique Emmanuelle HONORE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HIST-B4005 (optionnel)	Histoire des colonisations Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B435 (optionnel)	Histoire du monde ottoman Jihane SFEIR (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B445 (optionnel)	Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B450 (optionnel)	Culture et société du monde chinois Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B455 (optionnel)	Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
RELA-D500 (optionnel)	Monde musulman contemporain Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D487 (optionnel)	Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne Joël Noret (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D491 (optionnel)	Culture, History and Society of East Asia Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026
SOCA-D558 (optionnel)	State and Society in East Asia Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025
Module Communication et journalisme	
COMM-B415 (optionnel)	Communication marketing : conception et évaluation Louis WIART (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français



- COMM-B430 (optionnel) **Stratégies numériques en communication** | David GRUNEWALD (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- ETHI-B410 (optionnel) **Éthique de l'information et de la communication** | Thomas BERNS (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- JOUR-B425 (optionnel) **Journalisme narratif et journalisme d'investigation** | Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- STIC-B515 (optionnel) **Innovation digitale et Conception** | Quentin LIMBOURG (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- STIC-B520 (optionnel) **Edition numérique** | Zeger KARSSSEN (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Gestion des données et conservation du patrimoine

- HAAR-B4075 (optionnel) **Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier** | Françoise ROSIER (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-B5090 (optionnel) **Gestion des collections et conservation préventive** | Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY
⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-D401 (optionnel) **Américanisme et muséologie** | Serge LEMAITRE (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- STIC-B405 (optionnel) **Introduction aux bases de données** | Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- STIC-B410 (optionnel) **Documentologie** | Isabelle BOYDENS (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- STIC-B420 (optionnel) **Gestion des bibliothèques** | Christian BROUWER (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- STIC-B435 (optionnel) **Archivistique** | Aude ALEXANDRE (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- STIC-B505 (optionnel) **Conception et gestion de banques de données** | Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Module Gestion culturelle

- GECU-D400 (optionnel) **Éléments de comptabilité appliquée au champ culturel** | Max Bienfait (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D401 (optionnel) **Éléments de droit public et privé appliqués au champ culturel** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D402 (optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D403 (optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D405 (optionnel) **Introduction à l'économie des arts et de la culture** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D406 (optionnel) **Histoire économique des arts** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D420 (optionnel) **Marketing des Arts et de la Culture**
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Cours spécifiques

- MUSI-B415 **Paléographie et édition musicales** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français



MUSI-B425 [Méthodologie de la culture et de la musique populaires](#) | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

MUSI-D401 [Séminaire : musiques actuelles](#) | Christophe Levaux (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

Finalité Approfondie

Bloc 2 | M-HMUSIA | MA-HMUSI

Mémoire

MEMO-D558

Mémoire

🕒 25 crédits 📅 année académique 🗨 Français

Tronc commun

MUSI-D501

Campus Opéra : musique et dramaturgie | Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Christophe Levaux

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

Un total de 15 crédits à choisir parmi

Module Histoire de l'Art

HAAR-B395
(optionnel)

Histoire et pratiques de l'exposition | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B4025
(optionnel)

Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas | Valentine HENDERIKS (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B4040
(optionnel)

Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain | Michel DRAGUET (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5045
(optionnel)

Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (Ville-XIIIe) | Constantin PION (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5050
(optionnel)

Questions d'histoire de la photographie | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HIST-B5005
(optionnel)

La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels | Christophe LOIR (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Module Spectacles et Cinéma

ARTC-B400
(optionnel)

Histoire du spectacle | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B445
(optionnel)

Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Domnica NASTA

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B450
(optionnel)

Performance Studies: concepts et méthodes | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B460
(optionnel)

Histoire et esthétique de la danse

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B560
(optionnel)

Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences | Domnica NASTA (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B565
(optionnel)

Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant | Domnica NASTA (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

CINE-B400 (optionnel)	Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B410 (optionnel)	Esthétique et philosophie du cinéma Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B515 (optionnel)	Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
Module Civilisations et cultures extra-européennes	
HAAR-B4000 (optionnel)	Corps et objets en contexte Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B4270 (optionnel)	Séminaire d'iconographie précolombienne Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D402 (optionnel)	Arts visuels de l'Afrique Emmanuelle HONORE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HIST-B4005 (optionnel)	Histoire des colonisations Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B435 (optionnel)	Histoire du monde ottoman Jihane SFEIR (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B445 (optionnel)	Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B450 (optionnel)	Culture et société du monde chinois Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B455 (optionnel)	Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
RELA-D500 (optionnel)	Monde musulman contemporain Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D487 (optionnel)	Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne Joël Noret (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D491 (optionnel)	Culture, History and Society of East Asia Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026
SOCA-D558 (optionnel)	State and Society in East Asia Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025
Module Communication et journalisme	
COMM-B415 (optionnel)	Communication marketing : conception et évaluation Louis WIART (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
COMM-B430 (optionnel)	Stratégies numériques en communication David GRUNEWALD (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ETHI-B410 (optionnel)	Ethique de l'information et de la communication Thomas BERNS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
JOUR-B425 (optionnel)	Journalisme narratif et journalisme d'investigation Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B415 (optionnel)	Architecture des systèmes d'information Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français



STIC-B515 (optionnel) **Innovation digitale et Conception** | Quentin LIMBOURG (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

STIC-B520 (optionnel) **Edition numérique** | Zeger KARSSSEN (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Gestion des données et conservation du patrimoine

HAAR-B4075 (optionnel) **Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier** | Françoise ROSIER (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5090 (optionnel) **Gestion des collections et conservation préventive** | Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY
⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

HAAR-D401 (optionnel) **Américanisme et muséologie** | Serge LEMAITRE (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

STIC-B405 (optionnel) **Introduction aux bases de données** | Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

STIC-B410 (optionnel) **Documentologie** | Isabelle BOYDENS (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B420 (optionnel) **Gestion des bibliothèques** | Christian BROUWER (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B435 (optionnel) **Archivistique** | Aude ALEXANDRE (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B505 (optionnel) **Conception et gestion de banques de données** | Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Module Gestion culturelle

GECU-D400 (optionnel) **Éléments de comptabilité appliquée au champ culturel** | Max Bienfait (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

GECU-D401 (optionnel) **Éléments de droit public et privé appliqués au champ culturel** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

GECU-D402 (optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

GECU-D403 (optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

GECU-D405 (optionnel) **Introduction à l'économie des arts et de la culture** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

GECU-D406 (optionnel) **Histoire économique des arts** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

GECU-D420 (optionnel) **Marketing des Arts et de la Culture**
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Cours spécifiques

FRAN-B545 **Intermédialités** | Laurence BROGNIEZ (Coordonnateur) et Fabrice PREYAT
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

STAG-B512 **Stage de Musicologie** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)
⌚ 10 crédits [travaux pratiques: 24h, stage: 96h] 📅 année académique 🗨 Français



Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

Finalité Didactique

Le programme (120 crédits) comprend un tronc commun (50 crédits), un mémoire (30 crédits) un stage (10 crédits), et un choix entre deux finalités : **Approfondie** et **Didactique**.

- > La finalité **Approfondie** (30 crédits) se centre sur les questions liées aux pratiques et à l'édition musicales (entre autres: histoire, théorie, analyse, interprétation, réception, diffusion, édition).
- > La finalité **Didactique** (30 crédits) mène à l'enseignement en développant aussi des aptitudes à la formation, à l'argumentation et à la communication de savoirs.

Notre programme existe aussi sous le format d'un master 60 crédits. Il est constitué d'un mémoire (20 crédits) de 50 à 60 pages, auquel s'ajoutent 25 crédits à choisir dans un tronc commun (permettant à l'étudiant d'interpréter et de contextualiser les discours liés à la pratique musicale du Moyen Age à nos jours) et 15 crédits d'un des modules de spécialisation. Le master 60 peut compléter une formation (master 120 crédits) dans une autre matière ; en revanche, sans master de 120 crédits, l'étudiant détenteur d'un master de 60 crédits ne peut accéder au Doctorat.

Bloc 1 | M-HMUSID | MA-HMUSI

Travail préparatoire au mémoire

MEMO-D413 **Travaux préparatoires au mémoire**
 5 crédits | premier quadrimestre | Français

Tronc commun

- MUSI-B405 **Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)
 10 crédits [séminaires: 36h] | deuxième quadrimestre | Français
- MUSI-B410 **Séminaire d'histoire culturelle de la musique (Epoque contemporaine)** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur)
 10 crédits [séminaires: 36h] | deuxième quadrimestre | Français
- MUSI-B430 **Séminaire : Méthodologies de la recherche en analyse musicale** | Christopher MURRAY (Coordonnateur)
 5 crédits [séminaires: 24h] | 1e et 2e quadrimestre | Français

Un total de 15 crédits à choisir parmi

Module Histoire de l'Art

- HAAR-B395 **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] | premier quadrimestre | Français
- HAAR-B4025 **Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Valentine HENDERIKS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français
- HAAR-B4040 **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français
- HAAR-B5045 **Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (VIIe-XIIIe)** | Constantin PION (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français
- HAAR-B5050 **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] | deuxième quadrimestre | Français
- HIST-B5005 **La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels** | Christophe LOIR (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] | premier quadrimestre | Français

Module Spectacles et Cinéma

- ARTC-B400 **Histoire du spectacle** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] | premier quadrimestre | Français

ARTC-B445 (optionnel)	Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Domnica NASTA ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B450 (optionnel)	Performance Studies: concepts et méthodes Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B460 (optionnel)	Histoire et esthétique de la danse ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B560 (optionnel)	Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B565 (optionnel)	Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
CINE-B400 (optionnel)	Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B410 (optionnel)	Esthétique et philosophie du cinéma Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B515 (optionnel)	Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
Module Civilisations et cultures extra-européennes	
HAAR-B4000 (optionnel)	Corps et objets en contexte Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B4270 (optionnel)	Séminaire d'icongraphie précolombienne Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D402 (optionnel)	Arts visuels de l'Afrique Emmanuelle HONORE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HIST-B4005 (optionnel)	Histoire des colonisations Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B435 (optionnel)	Histoire du monde ottoman Jihane SFEIR (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B445 (optionnel)	Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B450 (optionnel)	Culture et société du monde chinois Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B455 (optionnel)	Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
RELA-D500 (optionnel)	Monde musulman contemporain Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D487 (optionnel)	Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne Joël Noret (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D491 (optionnel)	Culture, History and Society of East Asia Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026
SOCA-D558 (optionnel)	State and Society in East Asia Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025
Module Communication et journalisme	
COMM-B415 (optionnel)	Communication marketing : conception et évaluation Louis WIART (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français



COMM-B430 (optionnel)	Stratégies numériques en communication David GRUNEWALD (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ETHI-B410 (optionnel)	Ethique de l'information et de la communication Thomas BERNS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
JOUR-B425 (optionnel)	Journalisme narratif et journalisme d'investigation Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B515 (optionnel)	Innovation digitale et Conception Quentin LIMBOURG (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B520 (optionnel)	Edition numérique Zeger KARSSSEN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
Gestion des données et conservation du patrimoine	
HAAR-B4075 (optionnel)	Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier Françoise ROSIER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B5090 (optionnel)	Gestion des collections et conservation préventive Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY ⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D401 (optionnel)	Américanisme et muséologie Serge LEMAITRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B405 (optionnel)	Introduction aux bases de données Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B410 (optionnel)	Documentologie Isabelle BOYDENS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B420 (optionnel)	Gestion des bibliothèques Christian BROUWER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B435 (optionnel)	Archivistique Aude ALEXANDRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B505 (optionnel)	Conception et gestion de banques de données Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
Module Gestion culturelle	
GECU-D400 (optionnel)	Éléments de comptabilité appliquée au champ culturel Max Bienfait (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D401 (optionnel)	Éléments de droit public et privé appliqués au champ culturel Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D402 (optionnel)	Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D403 (optionnel)	Institutions culturelles : politique et administration Nathalie NYST (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D405 (optionnel)	Introduction à l'économie des arts et de la culture Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
GECU-D406 (optionnel)	Histoire économique des arts Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
GECU-D420 (optionnel)	Marketing des Arts et de la Culture ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Cours spécifiques

Tronc commun

PEDA-E510	Pédagogie et didactique, aspects généraux Thomas BARRIER (Coordonnateur) et Nathanaël FRIANT ⌚ 5 crédits [cours magistral: 60h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
-----------	---

Didactique

PEDA-B421

[Didactique de la musicologie](#) | Catherine LECLERCQ (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Exercices didactiques

PEDA-B441

[Exercices didactiques de la musicologie](#) | Catherine LECLERCQ (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [stage: 48h] 📅 année académique 🗨 Français

Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

Finalité Didactique

Bloc 2 | M-HMUSID | MA-HMUSI

Mémoire

MEMO-D558

Mémoire

🕒 25 crédits 📅 année académique 🗨 Français

Tronc commun

MUSI-D501

Campus Opéra : musique et dramaturgie | Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Christophe Levaux

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

Un total de 15 crédits à choisir parmi

Module Histoire de l'Art

HAAR-B395
(optionnel)

Histoire et pratiques de l'exposition | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B4025
(optionnel)

Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas | Valentine HENDERIKS (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B4040
(optionnel)

Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain | Michel DRAGUET (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5045
(optionnel)

Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (Ville-XIIIe) | Constantin PION (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5050
(optionnel)

Questions d'histoire de la photographie | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HIST-B5005
(optionnel)

La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels | Christophe LOIR (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Module Spectacles et Cinéma

ARTC-B400
(optionnel)

Histoire du spectacle | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B445
(optionnel)

Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Domnica NASTA

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B450
(optionnel)

Performance Studies: concepts et méthodes | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B460
(optionnel)

Histoire et esthétique de la danse

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B560
(optionnel)

Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences | Domnica NASTA (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B565
(optionnel)

Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant | Domnica NASTA (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

CINE-B400 (optionnel)	Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B410 (optionnel)	Esthétique et philosophie du cinéma Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B515 (optionnel)	Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
Module Civilisations et cultures extra-européennes	
HAAR-B4000 (optionnel)	Corps et objets en contexte Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B4270 (optionnel)	Séminaire d'iconographie précolombienne Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D402 (optionnel)	Arts visuels de l'Afrique Emmanuelle HONORE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HIST-B4005 (optionnel)	Histoire des colonisations Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B435 (optionnel)	Histoire du monde ottoman Jihane SFEIR (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B445 (optionnel)	Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B450 (optionnel)	Culture et société du monde chinois Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B455 (optionnel)	Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
RELA-D500 (optionnel)	Monde musulman contemporain Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D487 (optionnel)	Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne Joël Noret (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D491 (optionnel)	Culture, History and Society of East Asia Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026
SOCA-D558 (optionnel)	State and Society in East Asia Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025
Module Communication et journalisme	
COMM-B415 (optionnel)	Communication marketing : conception et évaluation Louis WIART (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
COMM-B430 (optionnel)	Stratégies numériques en communication David GRUNEWALD (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ETHI-B410 (optionnel)	Ethique de l'information et de la communication Thomas BERNS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
JOUR-B425 (optionnel)	Journalisme narratif et journalisme d'investigation Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B415 (optionnel)	Architecture des systèmes d'information Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B515 (optionnel)	Innovation digitale et Conception Quentin LIMBOURG (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français



STIC-B520 <small>(optionnel)</small>	Edition numérique Zeger KARSSSEN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
Gestion des données et conservation du patrimoine	
HAAR-B4075 <small>(optionnel)</small>	Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier Françoise ROSIER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B5090 <small>(optionnel)</small>	Gestion des collections et conservation préventive Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY ⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D401 <small>(optionnel)</small>	Américanisme et muséologie Serge LEMAITRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B405 <small>(optionnel)</small>	Introduction aux bases de données Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B410 <small>(optionnel)</small>	Documentologie Isabelle BOYDENS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B420 <small>(optionnel)</small>	Gestion des bibliothèques Christian BROUWER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B435 <small>(optionnel)</small>	Archivistique Aude ALEXANDRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B505 <small>(optionnel)</small>	Conception et gestion de banques de données Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
Module Gestion culturelle	
GECU-D400 <small>(optionnel)</small>	Éléments de comptabilité appliquée au champ culturel Max Bienfait (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D401 <small>(optionnel)</small>	Éléments de droit public et privé appliqués au champ culturel Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D402 <small>(optionnel)</small>	Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D403 <small>(optionnel)</small>	Institutions culturelles : politique et administration Nathalie NYST (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D405 <small>(optionnel)</small>	Introduction à l'économie des arts et de la culture Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
GECU-D406 <small>(optionnel)</small>	Histoire économique des arts Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
GECU-D420 <small>(optionnel)</small>	Marketing des Arts et de la Culture ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Cours spécifiques

Tronc commun

EDUC-E520	Aspects socio-historiques, psychologiques, culturels, éthiques et de neutralité de l'enseignement Jose-Luis WOLFS (Coordonnateur), Alain COLSOUL, Philippe VIENNE et Pascal VREBOS ⌚ 5 crédits [cours magistral: 60h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
-----------	--

Exercices didactiques

PEDA-B581	Exercices didactiques de la musicologie II et III Catherine LECLERCQ (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [stage: 60h] 📅 année académique 🗨 Français
-----------	---

Pratique réflexive

PEDA-B559

Pratique réflexive | Catherine LECLERCQ (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français

