



## Master en gestion culturelle

Le programme 2024-2025 est susceptible d'être modifié. Celui-ci est donné à titre indicatif.

### Mnémonique du programme

MA-PGECU

> Finalité *Spécialisée* : M-PGECUS

### Type d'études

Master 120 crédits

### Langue de l'enseignement

français

### Horaire

journée

### Catégories / thématiques

Sciences humaines et sociales / Gestion et / Histoire, histoire de l'art et archéologie

### Campus

Solbosch

## Objectif des études

Dans le domaine artistique ou culturel en général et en fonction de leurs objectifs professionnels propres, nous préparons nos étudiant.es à :

- > développer une vision critique et mener des travaux de recherche scientifique sur des questions relatives au champ culturel ;
- > s'intégrer dans une institution publique, structure privée ou projet de grande ampleur, pour y occuper une fonction à responsabilités ;
- > gérer une structure ou un projet en entrepreneur autonome ;
- > contribuer à la coopération par le montage de projets bilatéraux dans le champ culturel.

Nous préparons nos étudiant.es à évoluer dans un contexte scientifique et professionnel - local ou international - et en fonction de leurs aspirations, dans l'un des domaines suivants: les arts du spectacle, la littérature, les arts plastiques, le patrimoine culturel et touristique.

## Les + de la formation

Le contact avec les milieux culturels : de nombreux.ses professeur.e.s, en plus de leur enseignement dans le cadre du master, exercent un métier dans les milieux artistiques et culturels belges ou dans le monde de l'entreprise culturelle privée : musées, institutions culturelles publiques, cinéma, etc. La présence de l'ULB au cœur de Bruxelles ainsi que le contact étroit entre ces professeur.e.s et ces milieux favorisent la rencontre de nos étudiant.es avec des organismes culturels professionnels, d'envergure nationale et internationale.

## Méthodes d'enseignement

Le programme est composé de cours théoriques – obligatoires et en option –, de séminaires, d'un stage d'immersion au sein d'une institution culturelle et de la conception d'un projet de gestion de culturelle.

L'équipe pédagogique est constituée par les enseignants, les assistants et assistants chargés d'exercices et des experts externes ; des acteurs culturels extérieurs sont également régulièrement sollicités et invités.

## Réussir ses études

### Choisir

Les conseillers et conseillères en information et en orientation du Service InfOR-études [/infor-etudes] vous aident dans votre choix d'études, tout au long de l'année

### Réussir

Participez aux cours préparatoires [/reussir] ou bénéficiez d'aide à la réussite [/reussir], avant ou pendant vos études

### Être aidé

Sollicitez une aide financière, cherchez un logement ou un job étudiant, bénéficiez d'un accompagnement [/aides] pour vos besoins spécifiques



## International/Ouverture vers l'extérieur

Les étudiant.e.s ayant acquis les premiers 60 crédits du master ont la possibilité de réaliser un séjour ou un stage (créditant) à l'étranger dans le cadre de l'Erasmus Placement.

Découvrir nos destinations

## Débouchés

Les perspectives professionnelles qui s'offrent aux titulaires d'un Master en Gestion culturelle sont variées. La formation, basée tant sur la gestion que sur la compréhension critique et la mise en valeur des activités culturelles, permet aux étudiants de s'intégrer harmonieusement dans un vaste ensemble d'institutions et d'entreprises. Organisation d'événements (expositions, concerts, festivals), gestion et coordination de musées, de théâtres ou de centres culturels, réalisation de recherches pour des institutions scientifiques et le service public de la culture, etc. sont autant

d'activités professionnelles auxquelles cette formation conduit naturellement.

### Contacts

 [master.gecu@ulb.be](mailto:master.gecu@ulb.be)

 +32 2 650 42 40

 <https://phisoc.ulb.be/>

### Président du jury

Kenneth BERTRAMS

### Secrétaire du jury

Nathalie NYST



# Master en gestion culturelle

## Finalité Spécialisée

Pour l'essentiel, les axes de formation du Master en Gestion Culturelle sont : **la gestion d'entreprises et d'institutions culturelles ; l'économie des arts et de la culture**, la connaissance des arts et de la culture ; la **sociologie** des arts et de la culture ; le **marketing** de l'art et de la culture ; les politiques culturelles ; le **droit** des artistes et des organisations culturelles.

**Aspects théoriques** : qui dit « autonomie » et « responsabilité » dit **connaissances approfondies** des matières concernées : histoire de l'art, droit, comptabilité, marketing, communication, méthodologie, économie, gestion des ressources humaines, etc. Les cours sont dispensés par des spécialistes académiques de ces matières.

Le **mémoire de fin d'études** permet à nos étudiant.es de construire et développer une vision critique du monde culturel national et international, tant sur le plan de sa gestion que sur celui des politiques publiques.

**Aspects pratiques** : la connaissance pratique des métiers de la culture est aussi prise en compte dans le master ;

- > lors d'un **stage** d'immersion, nos étudiant.es sont en contact avec des institutions culturelles de tous types, tant en Belgique qu'à l'étranger;
- > dans le cadre d'un **séminaire et d'un cours de projet**, encadrés par plusieurs professeur.es et assistant.es du Master, nos étudiant.es ont l'occasion de se familiariser à la conception d'un **projet artistico-culturel ou d'un projet d'étude scientifique sur une question de gestion culturelle**.

## Bloc 1 | M-PGECUS | MA-PGECU

### Tronc commun

#### Pôle 1 : Outils

- GECU-D400 **Éléments de comptabilité appliquée au champ culturel** | Max Bienfait (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D401 **Éléments de droit public et privé appliqués au champ culturel** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D404 **Thématiques et méthodologie de recherche appliquées au champ culturel** | Jean-Gilles LOWIES (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 année académique 🗨 Français
- GECU-D420 **Marketing des Arts et de la Culture**  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- GEST-B405 **Gestion des ressources humaines** | Jean VANDEWATTYNE (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

#### Pôle 2 : Territoires

- GECU-D402 **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D403 **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D405 **Introduction à l'économie des arts et de la culture** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

#### Pôle 3 : Application

- GEST-D465 **Séminaire de préparation au projet de gestion culturelle** | Olivier VAN HEE (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

#### Pôle 4 - Recherche

- MEMO-D416 **Travaux préparatoires au mémoire**  
⌚ 5 crédits 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

### Modules d'option

Un total de dix crédits à choisir parmi

## Module Arts du spectacle

Le nombre d'inscription pour le cours ARTC-B460 est limité à 5 étudiants maximum pour chaque cours. Les étudiants doivent s'inscrire via le secrétariat du Master en Gestion culturelle.

- ARTC-B420 (optionnel) **Scènes belges: histoires, politiques, institutions** | Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- ARTC-B460 (optionnel) **Histoire et esthétique de la danse**  
 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français
- ARTC-B550 (optionnel) **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres  
 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français
- MUSI-B100 (optionnel) **Histoire de la musique du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

## Module livres et bibliothèques

- STIC-B415 (optionnel) **Architecture des systèmes d'information** | Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- STIC-B420 (optionnel) **Gestion des bibliothèques** | Christian BROUWER (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- STIC-B520 (optionnel) **Edition numérique** | Zeger KARSSSEN (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- STIC-B530 (optionnel) **Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation** | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

## Module Musées et arts plastiques

- GECU-D406 (optionnel) **Histoire économique des arts** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français
- HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- HAAR-B5090 (optionnel) **Gestion des collections et conservation préventive** | Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY  
 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français
- HAAR-D403 (optionnel) **Histoire culturelle du marché de l'art contemporain** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

## Module Patrimoine touristique

- TOUR-F401 (optionnel) **Principes et pratiques de médiation touristique** | Laurence GILLOT (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 24h, projet: 6h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- TOUR-F419 (optionnel) **Social and Cultural tourism issues** | Anya DIEKMANN (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 12h, projet: 42h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Anglais
- TOUR-F422 (optionnel) **Marketing du tourisme** | Miguel COTTON (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h, travaux pratiques: 4h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- TOUR-F516 (optionnel) **Gouvernance et gestion des territoires touristiques** | Sébastien LECERF (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 18h, travaux pratiques: 6h, excursions: 36h, projet: 42h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français



TOUR-F519  
(optionnel)

[Analyse et gestion des aspects sociaux et culturels du tourisme](#) | Anya DIEKMANN (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 24h, projet: 42h] premier quadrimestre Français

## Module multidisciplinaire

COMM-B415  
(optionnel)

[Communication marketing : conception et évaluation](#) | Louis WIART (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

COMM-B420  
(optionnel)

[Communication corporate](#) | FRANCOISE LEDUNE (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] premier quadrimestre Français

GEST-D447  
(optionnel)

[Principes généraux d'organisation et de gestion](#) | Philippe SCIEUR (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

SOCA-D106  
(optionnel)

[Introduction à la démarche sociologique et initiation à la recherche documentaire](#) | Meike Brodersen (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] premier quadrimestre Français

SOCA-D4001  
(optionnel)

[Culture, globalisation et inégalités](#) | Laurie HANQUINET (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

SOCA-D401  
(optionnel)

[Arts et stratification: approche sociologique de la production, médiation et consommation culturelle](#) | Laurie HANQUINET (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

**Bloc 2** | M-PGECUS | MA-PGECU

**Tronc commun**

**Pôle 1 : Territoires**

- GECU-D500 **Actualité et questions approfondies relatives aux entreprises culturelles et industries créatives** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D501 **Actualité et questions approfondies relatives aux institutions culturelles** | Nathalie NYST (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D502 **Actualité et questions approfondies relatives à l'économie des arts et de la culture**  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

**Pôle 2 : Application**

- GEST-B515 **Projet de gestion culturelle : application et recherche** | Olivier VAN HEE (Coordonnateur)  
⌚ 10 crédits [exercices dirigés: 12h, projet: 36h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- STAG-B530 **Stage dirigé** | Olivier VAN HEE (Coordonnateur)  
⌚ 10 crédits [stage: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

**Pôle 4 : Recherche**

- MEMO-D564 **Mémoire**  
⌚ 20 crédits 📅 année académique 🗨 Français

**Modules d'option**

*Un total de cinq crédits à choisir parmi*

**Module Arts du spectacle**

Le nombre d'inscription pour le cours ARTC-B460 est limité à 5 étudiants maximum pour chaque cours.. Les étudiants doivent s'inscrire via le secrétariat du Master en Gestion culturelle.

- ARTC-B420 (optionnel) **Scènes belges: histoires, politiques, institutions** | Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B460 (optionnel) **Histoire et esthétique de la danse**  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B550 (optionnel) **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- MUSI-B100 (optionnel) **Histoire de la musique du XVIIIè au XXè siècle** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

## Module Livres et Bibliothèques

- STIC-B415 (optionnel) **Architecture des systèmes d'information** | Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- STIC-B420 (optionnel) **Gestion des bibliothèques** | Christian BROUWER (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- STIC-B520 (optionnel) **Edition numérique** | Zeger KARSSSEN (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- STIC-B530 (optionnel) **Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation** | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

## Module Musées et arts plastiques

- GECU-D406 (optionnel) **Histoire économique des arts** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-B5090 (optionnel) **Gestion des collections et conservation préventive** | Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY  
⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-D403 (optionnel) **Histoire culturelle du marché de l'art contemporain** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

## Module Patrimoine touristique

- TOUR-F401 (optionnel) **Principes et pratiques de médiation touristique** | Laurence GILLOT (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 24h, projet: 6h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- TOUR-F419 (optionnel) **Social and Cultural tourism issues** | Anya DIEKMANN (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 12h, projet: 42h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais
- TOUR-F422 (optionnel) **Marketing du tourisme** | Miguel COTTON (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h, travaux pratiques: 4h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- TOUR-F516 (optionnel) **Gouvernance et gestion des territoires touristiques** | Sébastien LECERF (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 18h, travaux pratiques: 6h, excursions: 36h, projet: 42h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- TOUR-F519 (optionnel) **Analyse et gestion des aspects sociaux et culturels du tourisme** | Anya DIEKMANN (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 24h, projet: 42h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

## Module Multidisciplinaire

- COMM-B415 (optionnel) **Communication marketing : conception et évaluation** | Louis WIART (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- COMM-B420 (optionnel) **Communication corporate** | FRANCOISE LEDUNE (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GEST-D447 (optionnel) **Principes généraux d'organisation et de gestion** | Philippe SCIEUR (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- SOCA-D106 (optionnel) **Introduction à la démarche sociologique et initiation à la recherche documentaire** | Meike Brodersen (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- SOCA-D4001 (optionnel) **Culture, globalisation et inégalités** | Laurie HANQUINET (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français



SOCA-D401  
(optionnel)**Arts et stratification: approche sociologique de la production, médiation et consommation culturelle** | Laurie HANQUINET  
(Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

