



MA60-HMUSI | 2024-2025

## Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)

Le programme 2024-2025 est susceptible d'être modifié. Celui-ci est donné à titre indicatif.

### Mnémonique du programme

MA60-HMUSI

### Type d'études

Master 60 crédits

### Langue de l'enseignement

français

### Horaire

journée

### Catégorie / thématique

Sciences humaines et sociales / Histoire, histoire de l'art et archéologie

### Campus

Solbosch

## Objectif des études

L'étudiant.e est formé.e pour qu'à la fin de son master il soit capable de : maîtriser les liens entre les différents champs de savoirs ; faire preuve d'esprit critique, d'autonomie et d'originalité dans sa démarche scientifique ; maîtriser les techniques de traitement et de diffusion des résultats de ses recherches.

Ce master est constitué d'un mémoire (20 crédits) de 50 à 60 pages, auquel s'ajoutent 25 crédits à choisir dans un tronc commun (permettant à l'étudiant d'interpréter et de contextualiser les discours liés à la pratique musicale du Moyen Âge à nos jours) et 15 crédits de l'un des modules de spécialisation.

## Les + de la formation

La formation est axée sur l'histoire de la musique occidentale, du Moyen-Âge à nos jours, qu'elle aborde sous de nombreux aspects (analyse, étude des sources imprimées et manuscrites, évolution

des genres et des formes, histoire des institutions telles que les sociétés de concerts, les conservatoires).

Les séminaires s'articulent avec les activités scientifiques menées par les enseignants dans le cadre de projets de recherche internationaux.

L'ULB est idéalement située, dans une ville qui regorge de bibliothèques, musées, centres culturels et salles de concert.

Des conventions permettent des activités en partenariat avec plusieurs institutions bruxelloises (bibliothèques, musées, Conservatoire, entre autres).

## Aide à la réussite

L'Université vous accompagne grâce à une multitude d'activités et de ressources qui vous aideront, avant ou pendant vos études, à élaborer votre stratégie de réussite. Avant votre arrivée à l'ULB, facilitez votre transition vers l'enseignement supérieur grâce à des cours prépas, des cours d'été, des ateliers d'information et d'orientation. Pendant vos études, de nombreuses personnes s'occupent de soutenir votre réussite: encadrants en faculté, guidances (inter)facultaires, tuteurs et experts en méthodologie universitaire.

## Méthodes d'enseignement

Le programme est composé de cours théoriques, de séminaires, de travaux pratiques, d'excursions, ainsi que des représentations d'opéra (à La Monnaie) précédées d'un cours introductif (Campus Opéra).

## International/Ouverture vers l'extérieur

Des contacts développés avec des universités européennes (notamment en France, en Espagne et en Italie) et nord-américaines (Université de Montréal) permettent la mobilité des étudiant.e.s, qui pourront bénéficier d'un séjour « Erasmus » durant le cycle du master.



Découvrir nos destinations [<https://ulb.moveon4.de/publisher/7/fra>]

## Débouchés

Le titulaire d'un Master en Histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie pourra se prévaloir d'une solide culture musicale, d'un esprit critique et de réelles capacités de synthèse, d'analyse et de communication. Par la rigueur de sa formation méthodologique et son ouverture sur un moyen d'expression important, le musicologue dispose d'un large éventail de possibilités professionnelles.

Il pourra valoriser sa formation aussi bien dans les multiples activités de la vie musicale (théâtres lyriques, sociétés de concerts, bureaux d'imprésario, firmes de disques, radio-télévision...) que dans les bibliothèques, archives et musées ou encore dans la recherche (y compris la conservation et la valorisation du patrimoine musical).

On notera que parmi les diplômés de la filière musicologique, il y a des professeurs de conservatoire, un directeur de maison de disque, des directeurs administratifs d'orchestres et de sociétés de concerts, etc.

Le Master 60 crédits peut compléter une formation (MA120 crédits) dans une autre matière ; en revanche, sans Master 120 crédits, l'étudiant détenteur d'un Master 60 crédits ne peut accéder au Doctorat.

### Contacts

 [musicologie@ulb.be](mailto:musicologie@ulb.be)

 +32 2 650 24 04

 <https://phisoc.ulb.be/>

### Président du jury

Kenneth BERTRAMS

### Secrétaire du jury

Marie-Alexis COLIN



# Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)

Année unique | MA60-HMUSI

## Cours obligatoires

MEMO-D404 **Mémoire**  
 20 crédits [mfe/tfe: 240h] 1e et 2e quadrimestre Français

*Un total de 25 crédits à choisir parmi*

- MUSI-B405 (optionnel) **Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)  
 10 crédits [séminaires: 36h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B410 (optionnel) **Séminaire d'histoire culturelle de la musique (Epoque contemporaine)** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur)  
 10 crédits [séminaires: 36h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B415 (optionnel) **Paléographie et édition musicales** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B430 (optionnel) **Séminaire : Méthodologies de la recherche en analyse musicale** | Christopher MURRAY (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MUSI-B515 (optionnel) **Patrimoine musical belge** | Marie CORNAZ (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MUSI-D401 (optionnel) **Séminaire : musiques actuelles** | Christophe Levaux (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MUSI-D501 (optionnel) **Campus Opéra : musique et dramaturgie** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Christophe Levaux  
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 1e et 2e quadrimestre Français

## Cours optionnels

*Un total de 15 crédits à choisir parmi*

### Module Histoire de l'Art

- HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] premier quadrimestre Français
- HAAR-B4025 (optionnel) **Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Valentine HENDERIKS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B5045 (optionnel) **Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (VIIe-XIIIe)** | Constantin PION (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| HAAR-B5050<br>(optionnel)          | <b>Questions d'histoire de la photographie</b>   Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français  |
| HIST-B5005<br>(optionnel)          | <b>La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels</b>   Christophe LOIR (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français   |
| <b>Module Spectacles et cinéma</b> |   |
| ARTC-B400<br>(optionnel)           | <b>Histoire du spectacle</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français   |
| ARTC-B445<br>(optionnel)           | <b>Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Domnica NASTA<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français   |
| ARTC-B450<br>(optionnel)           | <b>Performance Studies: concepts et méthodes</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français   |
| ARTC-B460<br>(optionnel)           | <b>Histoire et esthétique de la danse</b><br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français   |
| ARTC-B560<br>(optionnel)           | <b>Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français |
| ARTC-B565<br>(optionnel)           | <b>Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français   |
| CINE-B400<br>(optionnel)           | <b>Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français  |
| CINE-B410<br>(optionnel)           | <b>Esthétique et philosophie du cinéma</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français  |
| CINE-B515<br>(optionnel)           | <b>Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia</b>   Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français   |

## Module Civilisations et cultures extra-européennes

### Un cours à choisir parmi

|                           |   |
|---------------------------|---|
| SOCA-D558<br>(optionnel)  | <b>State and Society in East Asia</b>   Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais<br>Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025            |
| SOCA-D491<br>(optionnel)  | <b>Culture, History and Society of East Asia</b>   Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais<br>Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026 |
| HAAR-B4000<br>(optionnel) | <b>Corps et objets en contexte</b>   Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français   |
| HAAR-B4270<br>(optionnel) | <b>Séminaire d'iconographie précolombienne</b>   Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE<br>⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français   |
| HAAR-D402<br>(optionnel)  | <b>Arts visuels de l'Afrique</b>   Emmanuelle HONORE (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français   |
| HIST-B4005<br>(optionnel) | <b>Histoire des colonisations</b>   Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français   |
| ORIE-B435<br>(optionnel)  | <b>Histoire du monde ottoman</b>   Jihane SFEIR (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français   |



|   |  |
|---|--|
| ORIE-B445<br>(optionnel)  | <b>Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français                             |
| ORIE-B450<br>(optionnel)  | <b>Culture et société du monde chinois</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français  |
| ORIE-B455<br>(optionnel)  | <b>Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français                   |
| RELA-D500<br>(optionnel)  | <b>Monde musulman contemporain</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français  |
| SOCA-D487<br>(optionnel)  | <b>Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne</b>   Joël Noret (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français  |
| <b>Module Communication et journalisme</b>                      |  |
| COMM-B415<br>(optionnel)  | <b>Communication marketing : conception et évaluation</b>   Louis WIART (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français   |
| COMM-B430<br>(optionnel)  | <b>Stratégies numériques en communication</b>   David GRUNEWALD (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français                                   |
| ETHI-B410<br>(optionnel)  | <b>Ethique de l'information et de la communication</b>   Thomas BERNS (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français  |
| JOUR-B425<br>(optionnel)  | <b>Journalisme narratif et journalisme d'investigation</b>   Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français                            |
| STIC-B415<br>(optionnel)  | <b>Architecture des systèmes d'information</b>   Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français                            |
| STIC-B515<br>(optionnel)  | <b>Innovation digitale et Conception</b>   Quentin LIMBOURG (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français                                       |
| STIC-B520<br>(optionnel)  | <b>Edition numérique</b>   Zeger KARSSSEN (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français   |
| <b>Module Gestion des données et conservation du patrimoine</b> |  |
| HAAR-B4075<br>(optionnel)                                       | <b>Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier</b>   Françoise ROSIER (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français                       |
| HAAR-B5090<br>(optionnel)                                       | <b>Gestion des collections et conservation préventive</b>   Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY<br>⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français                               |
| HAAR-D401<br>(optionnel)  | <b>Américanisme et muséologie</b>   Serge LEMAITRE (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français  |
| STIC-B405<br>(optionnel)  | <b>Introduction aux bases de données</b>   Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français                                       |
| STIC-B410<br>(optionnel)  | <b>Documentologie</b>   Isabelle BOYDENS (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français   |
| STIC-B420<br>(optionnel)  | <b>Gestion des bibliothèques</b>   Christian BROUWER (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français   |
| STIC-B435<br>(optionnel)  | <b>Archivistique</b>   Aude ALEXANDRE (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français  |
| STIC-B505<br>(optionnel)  | <b>Conception et gestion de banques de données</b>   Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français                              |
| STIC-B530<br>(optionnel)  | <b>Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation</b>   Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)<br>⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français |



## Module Gestion culturelle

GECU-D400  
(optionnel)

[Eléments de comptabilité appliquée au champ culturel](#) | Max Bienfait (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français

GECU-D401  
(optionnel)

[Eléments de droit public et privé appliqués au champ culturel](#) | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français

GECU-D402  
(optionnel)

[Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management](#) | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français

GECU-D403  
(optionnel)

[Institutions culturelles : politique et administration](#) | Nathalie NYST (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français

GECU-D405  
(optionnel)

[Introduction à l'économie des arts et de la culture](#) | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français

GECU-D406  
(optionnel)

[Histoire économique des arts](#) | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français

GECU-D420  
(optionnel)

[Marketing des Arts et de la Culture](#)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français