



MA60-HMUSI | 2024-2025

Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)

Mnémonique du programme

MA60-HMUSI

Type d'études

Master 60 crédits

Langue de l'enseignement

français

Horaire

journée

Catégorie / thématique

Sciences humaines et sociales / Histoire, histoire de l'art et archéologie

Campus

Solbosch

L'ULB est idéalement située, dans une ville qui regorge de bibliothèques, musées, centres culturels et salles de concert.

Des conventions permettent des activités en partenariat avec plusieurs institutions bruxelloises (bibliothèques, musées, Conservatoire, entre autres).

Aide à la réussite

L'Université vous accompagne grâce à une multitude d'activités et de ressources qui vous aideront, avant ou pendant vos études, à élaborer votre stratégie de réussite. Avant votre arrivée à l'ULB, facilitez votre transition vers l'enseignement supérieur grâce à des cours prépas, des cours d'été, des ateliers d'information et d'orientation. Pendant vos études, de nombreuses personnes s'occupent de soutenir votre réussite: encadrants en faculté, guidances (inter)facultaires, tuteurs et experts en méthodologie universitaire.

Objectif des études

L'étudiant.e est formé.e pour qu'à la fin de son master il soit capable de : maîtriser les liens entre les différents champs de savoirs ; faire preuve d'esprit critique, d'autonomie et d'originalité dans sa démarche scientifique ; maîtriser les techniques de traitement et de diffusion des résultats de ses recherches.

Ce master est constitué d'un mémoire (20 crédits) de 50 à 60 pages, auquel s'ajoutent 25 crédits à choisir dans un tronc commun (permettant à l'étudiant d'interpréter et de contextualiser les discours liés à la pratique musicale du Moyen Âge à nos jours) et 15 crédits de l'un des modules de spécialisation.

Les + de la formation

La formation est axée sur l'histoire de la musique occidentale, du Moyen-Âge à nos jours, qu'elle aborde sous de nombreux aspects (analyse, étude des sources imprimées et manuscrites, évolution des genres et des formes, histoire des institutions telles que les sociétés de concerts, les conservatoires).

Les séminaires s'articulent avec les activités scientifiques menées par les enseignants dans le cadre de projets de recherche internationaux.

Méthodes d'enseignement

Le programme est composé de cours théoriques, de séminaires, de travaux pratiques, d'excursions, ainsi que des représentations d'opéra (à La Monnaie) précédées d'un cours introductif (Campus Opéra).

International/Ouverture vers l'extérieur

Des contacts développés avec des universités européennes (notamment en France, en Espagne et en Italie) et nord-américaines (Université de Montréal) permettent la mobilité des étudiant.e.s, qui pourront bénéficier d'un séjour « Erasmus » durant le cycle du master.

Découvrir nos destinations [<https://ulb.moveon4.de/publisher/7/fra>]

Débouchés

Le titulaire d'un Master en Histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie pourra se prévaloir d'une solide culture musicale, d'un esprit critique et de réelles capacités de synthèse, d'analyse et de communication. Par la rigueur de sa formation méthodologique et son ouverture sur un moyen d'expression

important, le musicologue dispose d'un large éventail de possibilités professionnelles.

Il pourra valoriser sa formation aussi bien dans les multiples activités de la vie musicale (théâtres lyriques, sociétés de concerts, bureaux d'imprésario, firmes de disques, radio-télévision...) que dans les bibliothèques, archives et musées ou encore dans la recherche (y compris la conservation et la valorisation du patrimoine musical).

On notera que parmi les diplômés de la filière musicologique, il y a des professeurs de conservatoire, un directeur de maison de disque, des directeurs administratifs d'orchestres et de sociétés de concerts, etc.

Le Master 60 crédits peut compléter une formation (MA120 crédits) dans une autre matière ; en revanche, sans Master 120 crédits, l'étudiant détenteur d'un Master 60 crédits ne peut accéder au Doctorat.

Contacts

 musicologie@ulb.be

 +32 2 650 24 04

 <https://phisoc.ulb.be/>

Président du jury

Laurent BAVAY

Secrétaire du jury

Olivier GOSSELAIN

Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)

Année unique | MA60-HMUSI

Cours obligatoires

MEMO-D404 **Mémoire**
 20 crédits [mfe/tfe: 240h] 1e et 2e quadrimestre Français

Un total de 25 crédits à choisir parmi

- MUSI-B405 (optionnel) **Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)
 10 crédits [séminaires: 36h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B410 (optionnel) **Séminaire d'histoire culturelle de la musique (Epoque contemporaine)** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur)
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MUSI-B415 (optionnel) **Paléographie et édition musicales** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B430 (optionnel) **Séminaire : Méthodologies de la recherche en analyse musicale** | Christopher MURRAY (Coordonnateur)
 5 crédits [séminaires: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MUSI-B515 (optionnel) **Patrimoine musical belge** | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MUSI-D401 (optionnel) **Séminaire : musiques actuelles** | Christophe Levaux (Coordonnateur)
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MUSI-D501 (optionnel) **Campus Opéra : musique et dramaturgie** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Christophe Levaux
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] premier quadrimestre Français

Cours optionnels

Un total de 15 crédits à choisir parmi

Module Histoire de l'Art

- HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] premier quadrimestre Français
- HAAR-B4025 (optionnel) **Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Sacha ZDANOV (Coordonnateur) et Valentine HENDERIKS
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B5045 (optionnel) **Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (VIIe-XIIIe)** | Constantin PION (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

HAAR-B5050
(optionnel)

Questions d'histoire de la photographie | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HIST-B5005
(optionnel)

La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels | Christophe LOIR (Coordonnateur)

5 crédits [excursions: 12h, projet: 36h, atelier: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Module Spectacles et cinéma

ARTC-B400
(optionnel)

Histoire du spectacle | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Esther Gouarné

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B445
(optionnel)

Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Nicolas Wouters et Mohammadamin Zamani

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B450
(optionnel)

Performance Studies: concepts et méthodes | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Esther Gouarné

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B460
(optionnel)

Histoire et esthétique de la danse | Elodie VERLINDEN (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B560
(optionnel)

Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B565
(optionnel)

Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

CINE-B400
(optionnel)

Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

CINE-B410
(optionnel)

Esthétique et philosophie du cinéma | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

CINE-B515
(optionnel)

Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Module Civilisations et cultures extra-européennes

Un cours à choisir parmi

SOCA-D558
(optionnel)

State and Society in East Asia | Lisa Richaud-Berthoumiu (Coordonnateur), Vanessa FRANGVILLE et Pierre PETIT

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais

Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025

SOCA-D491
(optionnel)

Culture, History and Society of East Asia | Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais

Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026

HAAR-B4000
(optionnel)

Corps et objets en contexte | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)

5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B4270
(optionnel)

Séminaire d'iconographie précolombienne | Peter ECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE

5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HAAR-D402
(optionnel)

Arts visuels de l'Afrique | Véronique Clette (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HIST-B4005
(optionnel)

Histoire des colonisations | Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Elisabeth TRUFIN

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ORIE-B435
(optionnel)

Histoire du monde ottoman | Jihane SFEIR (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ORIE-B445 (optionnel) **Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies** | Guillaume DYE (Coordonnateur) et Paul Neuenkirchen
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ORIE-B450 (optionnel) **Culture et société du monde chinois** | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Wen He
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ORIE-B455 (optionnel) **Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie** | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

RELA-D500 (optionnel) **Monde musulman contemporain** | Julien Decharneux (Coordonnateur) et Guillaume DYE
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

SOCA-D487 (optionnel) **Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne** | Joël Noret (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Module Communication et journalisme

COMM-B415 (optionnel) **Communication marketing : conception et évaluation** | Louis WIART (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

COMM-B430 (optionnel) **Stratégies numériques en communication** | David GRUNEWALD (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ETHI-B410 (optionnel) **Ethique de l'information et de la communication** | Tyler REIGELUTH (Coordonnateur) et Thomas BERNS
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

JOUR-B425 (optionnel) **Journalisme narratif et journalisme d'investigation** | Florence LE CAM (Coordonnateur) et Isabelle MEURET
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B415 (optionnel) **Architecture des systèmes d'information** | Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B515 (optionnel) **Innovation digitale et Conception** | Quentin LIMBOURG (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

STIC-B520 (optionnel) **Edition numérique** | Zeger KARSSSEN (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Module Gestion des données et conservation du patrimoine

HAAR-B4075 (optionnel) **Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier** | Françoise ROSIER (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5090 (optionnel) **Gestion des collections et conservation préventive** | Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Elena BENALET
 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

HAAR-D401 (optionnel) **Américanisme et muséologie** | Serge LEMAITRE (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

STIC-B405 (optionnel) **Introduction aux bases de données** | Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

STIC-B410 (optionnel) **Documentologie** | Isabelle BOYDENS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B420 (optionnel) **Gestion des bibliothèques** | Christian BROUWER (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B435 (optionnel) **Archivistique** | Pierre-Alain TALLIER (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B505 (optionnel) **Conception et gestion de banques de données** | Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B530 (optionnel) **Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation** | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français



Module Gestion culturelle

GECU-D400
(optionnel)

[Eléments de comptabilité appliquée au champ culturel](#) | Max Bienfait (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

GECU-D401
(optionnel)

[Eléments de droit public et privé appliqués au champ culturel](#) | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

GECU-D402
(optionnel)

[Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management](#) | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

GECU-D403
(optionnel)

[Institutions culturelles : politique et administration](#) | Naïma CHIKHI (Coordonnateur) et Nathalie NYST

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

GECU-D405
(optionnel)

[Introduction à l'économie des arts et de la culture](#) | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

GECU-D406
(optionnel)

[Histoire économique des arts](#) | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

GECU-D420
(optionnel)

[Marketing des Arts et de la Culture](#) | Stéphanie TOUSSAINT (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français