



MA60-HMUSI | 2025-2026

Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)

Le programme 2025-2026 est susceptible d'être modifié. Celui-ci est donné à titre indicatif.

Mnémonique du programme

MA60-HMUSI

Type d'études

Master 60 crédits

Langue de l'enseignement

français

Horaire

journée

Catégorie / thématique

Sciences humaines et sociales / Histoire, histoire de l'art et archéologie

Campus

Solbosch

Objectif des études

L'étudiant est formé pour qu'à la fin de son master il soit capable de : maîtriser les liens entre les différents champs de savoirs ; faire preuve d'esprit critique, d'autonomie et d'originalité dans sa démarche scientifique ; maîtriser les techniques de traitement et de diffusion des résultats de ses recherches.

Ce master est constitué d'un mémoire (20 crédits) de 50 à 60 pages, auquel s'ajoutent 25 crédits à choisir dans un tronc commun (permettant à l'étudiant d'interpréter et de contextualiser les discours liés à la pratique musicale du Moyen Âge à nos jours) et 15 crédits de l'un des modules de spécialisation.

Les + de la formation

La formation est axée sur l'histoire de la musique occidentale, du Moyen-Âge jusqu'à nos jours, qu'elle aborde sous de nombreux aspects (analyse, étude des sources imprimées et manuscrites, évolution des genres et des formes, histoire des institutions telles

que les sociétés de concerts, conservatoires). La formation invite aussi à une réflexion sur la place de la musique dans les grandes questions sociétales contemporaines.

La plupart des enseignements sont articulés avec les activités scientifiques que les enseignants développent dans le centre de recherche "**Laboratoire de musicologie**" (lam.phisoc.ulb.be).

L'ULB est idéalement située, dans une ville qui regorge de bibliothèques, musées, centres culturels et salles de concert.

Des conventions permettent des activités en partenariat avec plusieurs institutions bruxelloises (bibliothèques, musées, Conservatoire, entre autres).

Aide à la réussite

L'Université vous accompagne grâce à une multitude d'activités et de ressources qui vous aideront, avant ou pendant vos études, à élaborer votre stratégie de réussite. Avant votre arrivée à l'ULB, facilitez votre transition vers l'enseignement supérieur grâce à des cours prépas, des cours d'été, des ateliers d'information et d'orientation. Pendant vos études, de nombreuses personnes s'occupent de soutenir votre réussite: encadrants en faculté, guidances (inter)facultaires, tuteurs et experts en méthodologie universitaire.

Méthodes d'enseignement

Le programme est composé de cours théoriques, de séminaires, de travaux pratiques, d'excursions, ainsi que des représentations d'opéra (à La Monnaie) précédées d'un cours introductif (Campus Opéra).

International/Ouverture vers l'extérieur

Des contacts développés avec des universités européennes (notamment en France, en Espagne et en Italie) et nord-américaines (Université de Montréal) permettent la mobilité des



étudiant.e.s, qui pourront bénéficier d'un séjour « Erasmus » durant le cycle du master.

Découvrir nos destinations [<https://ulb.moveon4.de/publisher/7/fra>]

Débouchés

Le titulaire d'un Master en Histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie pourra se prévaloir d'une solide culture musicale, d'un esprit critique et de réelles capacités de synthèse, d'analyse et de communication. Par la rigueur de sa formation méthodologique et son ouverture sur un moyen d'expression important, le musicologue dispose d'un large éventail de possibilités professionnelles.

Il pourra valoriser sa formation aussi bien dans les multiples activités de la vie musicale (théâtres lyriques, sociétés de concerts, bureaux d'imprésario, firmes de disques, radio-télévision...) que dans les bibliothèques, archives et musées

ou encore dans la recherche (y compris la conservation et la valorisation du patrimoine musical).

On notera que parmi les diplômés de la filière musicologique, il y a des professeurs de conservatoire, un directeur de maison de disque, des directeurs administratifs d'orchestres et de sociétés de concerts, etc.

Le Master 60 crédits peut compléter une formation (MA120 crédits) dans une autre matière ; en revanche, sans Master 120 crédits, l'étudiant détenteur d'un Master 60 crédits ne peut accéder au Doctorat.

Contacts

 musicologie@ulb.be

 +32 2 650 24 04

 <https://phisoc.ulb.be/>



Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)

Année unique | MA60-HMUSI

Cours obligatoires

MEMO-D404 **Mémoire**
 20 crédits [mfe/tfe: 240h] 1e et 2e quadrimestre Français

Un total de 25 crédits à choisir parmi

- MUSI-B405 (optionnel) **Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)
 10 crédits [séminaires: 36h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B415 (optionnel) **Paléographie et édition musicales** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B430 (optionnel) **Séminaire : Méthodologies de la recherche en analyse musicale**
 5 crédits [cours magistral: 60h] année académique Français
- MUSI-B515 (optionnel) **Patrimoine musical belge** | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MUSI-D407 (optionnel) **Séminaire d'histoire culturelle des musiques des XXe et XXIe siècles I et II** | Christophe Levaux (Coordonnateur) et Valérie DUFOR
 10 crédits [cours magistral: 36h] premier quadrimestre Français
- MUSI-D501 (optionnel) **Campus Opéra : musique et dramaturgie** | Valérie DUFOR (Coordonnateur) et Christophe Levaux
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 1e et 2e quadrimestre Français

Cours optionnels

Un total de 15 crédits à choisir parmi

Module Histoire de l'Art

- HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] premier quadrimestre Français
- HAAR-B4025 (optionnel) **Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Valentine HENDERIKS
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B5045 (optionnel) **Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (VIIe-XIIIe)** | Constantin PION (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] deuxième quadrimestre Français

HIST-B5005
(optionnel)

Atelier : Patrimoine urbain et enjeux contemporains | Christophe LOIR (Coordonnateur)

5 crédits [atelier: 24h] premier quadrimestre Français

Module Spectacles et cinéma

ARTC-B400
(optionnel)

Histoire du spectacle | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

ARTC-B445
(optionnel)

Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Nicolas Wouters

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

ARTC-B450
(optionnel)

Performance Studies: concepts et méthodes | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

ARTC-B460
(optionnel)

Histoire et esthétique de la danse | Elodie VERLINDEN (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français

ARTC-B560
(optionnel)

Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français

ARTC-B565
(optionnel)

Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

CINE-B400
(optionnel)

Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

CINE-B410
(optionnel)

Esthétique et philosophie du cinéma | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

CINE-B515
(optionnel)

Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia | Muriel Andrin (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

Module Civilisations et cultures extra-européennes

Un cours à choisir parmi

SOCA-D558
(optionnel)

State and Society in East Asia | Vanessa FRANGVILLE et Pierre PETIT

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Anglais

Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491.

SOCA-D491
(optionnel)

Culture, History and Society of East Asia | Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Anglais

Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026

HAAR-B4000
(optionnel)

Corps et objets en contexte | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)

5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français

HAAR-B4270
(optionnel)

Séminaire d'iconographie précolombienne | Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE

5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français

HAAR-D402
(optionnel)

Arts visuels de l'Afrique | Véronique Clette (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] deuxième quadrimestre Français

HIST-B4005
(optionnel)

Histoire des colonisations | Valérie PIETTE (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

ORIE-B435
(optionnel)

Histoire du monde ottoman | Jihane SFEIR (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

ORIE-B445
(optionnel)

Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies | Guillaume DYE (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français



ORIE-B450 (optionnel)	Culture et société du monde chinois Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B455 (optionnel)	Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
RELA-D500 (optionnel)	Monde musulman contemporain Guillaume DYE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D487 (optionnel)	Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne Joël NORET (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
Module Communication et journalisme	
COMM-B415 (optionnel)	Communication marketing : conception et évaluation Louis WIART (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
COMM-B430 (optionnel)	Stratégies numériques en communication David GRUNEWALD (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ETHI-B410 (optionnel)	Ethique de l'information et de la communication Thomas BERNS ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
JOUR-B425 (optionnel)	Journalisme narratif et journalisme d'investigation Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B415 (optionnel)	Architecture des systèmes d'information Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B515 (optionnel)	Innovation digitale et Conception Quentin LIMBOURG (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B520 (optionnel)	Edition numérique Zeger KARSSSEN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
Module Gestion des données et conservation du patrimoine	
HAAR-B4075 (optionnel)	Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier Françoise ROSIER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B5090 (optionnel)	Gestion des collections et conservation préventive Claire LEBLANC (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D401 (optionnel)	Américanisme et muséologie Serge LEMAITRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B405 (optionnel)	Introduction aux bases de données Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B410 (optionnel)	Documentologie Isabelle BOYDENS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B420 (optionnel)	Gestion des bibliothèques Christian BROUWER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B435 (optionnel)	Archivistique Pierre-Alain TALLIER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B505 (optionnel)	Conception et gestion de banques de données Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B530 (optionnel)	Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation Frédéric LEMMERS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
Module Gestion culturelle	
GECU-D400 (optionnel)	Éléments de comptabilité appliquée au champ culturel MAX BIENFAIT (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français



- GECU-D401
(optionnel) **Eléments de droit public et privé appliqués au champ culturel** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D402
(optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D403
(optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D405
(optionnel) **Introduction à l'économie des arts et de la culture** | Anne-Sophie RADERMECKER (Coordonnateur)
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D406
(optionnel) **Histoires quantitatives des arts** | Anne-Sophie RADERMECKER (Coordonnateur)
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D420
(optionnel) **Marketing des Arts et de la Culture** | Stéphanie Toussaint (Coordonnateur)
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

