

Master en arts du spectacle

Finalité Didactique

Selon la finalité choisie, la répartition des 120 crédits des deux années de Master sera différente. Ce Master comprend un tronc commun d'enseignements (65 crédits), un mémoire (25 crédits) et les cours spécifiques à la finalité (30 crédits).

Le Master en Arts du spectacle propose 3 finalités :

- La finalité Cinéma et Spectacle vivant** propose le choix entre un parcours « spectacle vivant » et un parcours « cinéma ». Le parcours "Cinéma" est centré sur des connaissances théoriques sur l'histoire du cinéma, sur des techniques d'écriture et d'analyse de films notamment au travers d'ateliers dispensés par des praticiens-cinéastes. Le parcours "spectacle vivant" développe les compétences liées à l'analyse critique du spectacle vivant, l'histoire du spectacle, la dramaturgie et la connaissance du secteur professionnel en Belgique et ailleurs.
- La Finalité Internationale "Contemporary Dramaturgy and Performance Research"** est développée en partenariat avec la Goethe University de Frankfurt/Main et l'Université Paris Nanterre. Un séjour en mobilité obligatoire est prévu par ce programme.
- La Finalité didactique** prépare à l'enseignement du spectacle vivant et comporte des cours théoriques et pratiques, des exercices, des travaux et des stages. Un choix d'options y est proposé privilégiant soit le cinéma, soit le spectacle vivant.

Bloc 1 | M-ARTSD | MA-ARTS

Cours obligatoires

ARTC-B400	Histoire du spectacle Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B410	Histoire des technologies du spectacle Jeremi SZANIAWSKI (Coordonnateur), Olivier Pierre HESPEL et Damien KEYEUX ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B445	Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Domnica NASTA et Céline Ruivo ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
CINE-B400	Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
MEMO-B460	Formation à la recherche en Arts du spectacle Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [séminaires: 30h, travaux personnels: 60h] 📅 année académique 🗨 Français

Une alternative à choisir parmi les deux proposées

Module Cinéma

CINE-B410 (optionnel)	Esthétique et philosophie du cinéma Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B510 (optionnel)	Cinéma de Belgique Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
CINE-B515 (optionnel)	Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia Muriel ANDRIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
CINE-B535 (optionnel)	Les cinémas de l'Europe de l'Est : approches historiques et esthétiques Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ou

Module Spectacle vivant : approches, méthodes, analyses

ARTC-B420 (optionnel)	La scène belge: histoires, politiques, institutions Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
--------------------------	---

ARTC-B450
(optionnel)

[Performance Studies: concepts et méthodes](#) | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO

5 crédits [cours magistral: 24h]  premier quadrimestre  Français

ARTC-B460
(optionnel)

[Histoire et esthétique de la danse](#) | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Elodie VERLINDEN

5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h]  1e et 2e quadrimestre  Français

ORIE-B455
(optionnel)

[Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie](#) | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Chan Yueh Liu

5 crédits [cours magistral: 24h]  deuxième quadrimestre  Français

Cours spécifiques


PEDA-B420

[Didactique des arts du spectacle](#) | Carole GLORIEUX (Coordonnateur) et Christian SCHENA

5 crédits [cours magistral: 24h]  premier quadrimestre  Français

PEDA-B440

[Exercices didactiques des arts du spectacle I](#) | Carole GLORIEUX (Coordonnateur) et Christian SCHENA

5 crédits [stage: 48h]  année académique  Français

PEDA-E510

[Pédagogie et didactique, aspects généraux](#) | Thomas BARRIER (Coordonnateur), Maud Delepière et Nathanaël FRIANT

5 crédits [cours magistral: 60h]  premier quadrimestre  Français

Master en arts du spectacle

Finalité Didactique

Bloc 2 | M-ARTSD | MA-ARTS

Cours obligatoires

- ARTC-B550 **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français
- MEMO-B562 **Mémoire** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)
 ⌚ 20 crédits [travaux personnels: 300h] 📅 année académique 🗣️ Français

Une alternative à choisir parmi les quatre proposées

Module Creative Writing

- ARTC-B510 (optionnel) **Écritures du réel et écritures fictionnelles** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur), Laurent DENIS, Xavier Garcia Bardon et Anne LEVY-MORELLE
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français
- ARTC-B525 (optionnel) **Séminaires : les processus adaptatifs en cinéma et théâtre** | Ronald GEERTS (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français
- ARTC-B530 (optionnel) **Atelier : Creative writing** | Frédéric CASTADOT (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français

ou

Module Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle

- ARTC-B535 (optionnel) **Séminaire : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur) et Céline Ruivo
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français
- ARTC-B540 (optionnel) **Atelier : Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français
- CINE-B425 (optionnel) **Problèmes d'archivage et de conservation des arts du spectacle** | Céline Ruivo (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français

ou

Module Corps, présences, identités

- ARTC-B545 (optionnel) **Atelier : Corps, présence, identités** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français
- ARTC-B570 (optionnel) **Séminaire: Arts du spectacle et politiques du genre** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français
- HAAR-B4000 (optionnel) **Corps et objets en contexte** | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français

OU

Module Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle

- ARTC-B560 (optionnel) **Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B565 (optionnel) **Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

Cours optionnels

Un total de cinq crédits à choisir parmi

- ARTC-B425 (optionnel) **Etude pluridisciplinaire du genre lyrique - Campus Opéra** | Manuel COUVREUR (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B602 (optionnel) **Campus danse** | Elodie VERLINDEN (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] deuxième quadrimestre Français
- ARTC-Y502 (optionnel) **Meta-theater** | Johan CALLENS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Anglais
 Cours donné à la VUB
- ARTC-Y504 (optionnel) **Université d'été : atelier international : Avignon (festival)**
 5 crédits [exercices dirigés: 60h] année académique Français
- ARTC-Y506 (optionnel) **Histoire et actualités des Arts de la Scène**
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
 Cours donné à La Cambre
- ARTC-Y507 (optionnel) **Histoire du cirque**
 5 crédits [cours magistral: 24h] année académique Français
 Cours donné à l'ESAC
- FRAN-B205 (optionnel) **Théories littéraires et narratives** | Sabrina PARENT (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français
- FRAN-B545 (optionnel) **Intermédialités** | Laurence BROGNIEZ (Coordonnateur) et Fabrice PREYAT
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- GECU-D402 (optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français
- GECU-D403 (optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST (Coordonnateur) et Naïma CHIKHI
 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B5075 (optionnel) **Image et expérience visuelle** | Thierry LENAIN (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 36h] premier quadrimestre Français
- HIST-D500 (optionnel) **Histoire du corps** | Valérie PIETTE (Coordonnateur), Juliette Masquelier et Cécile VANDERPELEN
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français



- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- ORIE-B560 (optionnel) **Cinéma de l'Asie** | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Luisa Prudentino
5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Cours spécifiques

- EDUC-E520 **Aspects socio-historiques, psychologiques, culturels, éthiques et de neutralité de l'enseignement** | Jose-Luis WOLFS (Coordonnateur), Sylviane BACHY, Camille Tilleul et Philippe VIENNE
5 crédits [cours magistral: 60h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- PEDA-B560 **Pratique réflexive** | Carole GLORIEUX (Coordonnateur) et Christian SCHENA
5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 36h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- PEDA-B580 **Exercices didactiques des arts du spectacle II** | Carole GLORIEUX (Coordonnateur) et Christian SCHENA
5 crédits [stage: 60h] 📅 année académique 🗨 Français

Master en arts du spectacle

Finalité International Comparative dramaturgy and performance research

Selon la finalité choisie, la répartition des 120 crédits des deux années de Master sera différente. Ce Master comprend un tronc commun d'enseignements (65 crédits), un mémoire (25 crédits) et les cours spécifiques à la finalité (30 crédits).

Le Master en Arts du spectacle propose 3 finalités :

- La finalité Cinéma et Spectacle vivant** propose le choix entre un parcours « spectacle vivant » et un parcours « cinéma ». Le parcours "Cinéma" est centré sur des connaissances théoriques sur l'histoire du cinéma, sur des techniques d'écriture et d'analyse de films notamment au travers d'ateliers dispensés par des praticiens-cinéastes. Le parcours "spectacle vivant" développe les compétences liées à l'analyse critique du spectacle vivant, l'histoire du spectacle, la dramaturgie et la connaissance du secteur professionnel en Belgique et ailleurs.
- La Finalité Internationale "Contemporary Dramaturgy and Performance Research"** est développée en partenariat avec la Goethe University de Frankfurt/Main et l'Université Paris Nanterre. Un séjour en mobilité obligatoire est prévu par ce programme.
- La Finalité didactique** prépare à l'enseignement du spectacle vivant et comporte des cours théoriques et pratiques, des exercices, des travaux et des stages. Un choix d'options y est proposé privilégiant soit le cinéma, soit le spectacle vivant.

Bloc 1 | M-ARTSR | MA-ARTS

Cours obligatoires

- ARTC-B400 **Histoire du spectacle** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B440 **Histoires et esthétiques des pratiques documentaires** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Muriel ANDRIN, Alexis Garcia et Xavier Garcia Bardon
⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B450 **Performance Studies: concepts et méthodes** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B460 **Histoire et esthétique de la danse** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Elodie VERLINDEN
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B465 **Théories et pratiques de la dramaturgie** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Franziska TRAPP
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- MEMO-B403 **Formation à la recherche en Arts du spectacle** | Xavier Garcia Bardon (Coordonnateur) et Karolina Svobodova
⌚ 5 crédits [mfe/tfe: 30h] 📅 année académique 🗨 Français

Mobilité

- HULB-0000 **Cours externe à l'Université**
⌚ 30 crédits 📅 année académique

Master en arts du spectacle

Finalité International Comparative dramaturgy and performance research

Bloc 2 | M-ARTSR | MA-ARTS

Cours obligatoires

- ARTC-B420 [La scène belge: histoires, politiques, institutions](#) | Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- MEMO-B564 [Mémoire](#)
🕒 20 crédits [mfe/tfe: 240h] 📅 année académique 🗨 Français
- ORIE-B455 [Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie](#) | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Chan Yueh Liu
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Mobilité

- HULB-0000 [Cours externe à l'Université](#)
🕒 30 crédits 📅 année académique

Master en arts du spectacle

Finalité Cinéma et Arts du spectacle

Selon la finalité choisie, la répartition des 120 crédits des deux années de Master sera différente. Ce Master comprend un tronc commun d'enseignements (65 crédits), un mémoire (25 crédits) et les cours spécifiques à la finalité (30 crédits).

Le Master en Arts du spectacle propose 3 finalités :

- La finalité Cinéma et Spectacle vivant** propose le choix entre un parcours « spectacle vivant » et un parcours « cinéma ». Le parcours "Cinéma" est centré sur des connaissances théoriques sur l'histoire du cinéma, sur des techniques d'écriture et d'analyse de films notamment au travers d'ateliers dispensés par des praticiens-cinéastes. Le parcours "spectacle vivant" développe les compétences liées à l'analyse critique du spectacle vivant, l'histoire du spectacle, la dramaturgie et la connaissance du secteur professionnel en Belgique et ailleurs.
- La Finalité Internationale "Contemporary Dramaturgy and Performance Research"** est développée en partenariat avec la Goethe University de Frankfurt/Main et l'Université Paris Nanterre. Un séjour en mobilité obligatoire est prévu par ce programme.
- La Finalité didactique** prépare à l'enseignement du spectacle vivant et comporte des cours théoriques et pratiques, des exercices, des travaux et des stages. Un choix d'options y est proposé privilégiant soit le cinéma, soit le spectacle vivant.

Bloc 1 | M-ARTSS | MA-ARTS

Cours obligatoires

ARTC-B400	Histoire du spectacle Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B410	Histoire des technologies du spectacle Jeremi SZANIAWSKI (Coordonnateur), Olivier Pierre HESPEL et Damien KEYEUX ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B440	Histoires et esthétiques des pratiques documentaires Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Muriel ANDRIN, Alexis Garcia et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B445	Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Domnica NASTA et Céline Ruivo ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
CINE-B400	Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
MEMO-B460	Formation à la recherche en Arts du spectacle Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [séminaires: 30h, travaux personnels: 60h] 📅 année académique 🗨 Français

Une alternative à choisir parmi les deux proposées

Module Cinéma

CINE-B410 (optionnel)	Esthétique et philosophie du cinéma Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B440 (optionnel)	Initiation à la théorie et la pratique de l'écriture scénaristique Ronald GEERTS (Coordonnateur) et Nicolas Wouters ⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h, atelier: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
CINE-B445 (optionnel)	Atelier d'écriture scénaristique (fiction, documentaire, court-métrage, série télé) Laurent DENIS (Coordonnateur) et Anne LEVY-MORELLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
CINE-B510 (optionnel)	Cinéma de Belgique Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
CINE-B515 (optionnel)	Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia Muriel ANDRIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

CINE-B535
(optionnel)

Les cinémas de l'Europe de l'Est : approches historiques et esthétiques | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français

ou

Module Spectacle vivant

ARTC-B420
(optionnel)

La scène belge: histoires, politiques, institutions | Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK

5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français

ARTC-B435
(optionnel)

Atelier pratique en spectacle vivant | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 12h, atelier: 60h] | 1e et 2e quadrimestre | Français

ARTC-B450
(optionnel)

Performance Studies: concepts et méthodes | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO

5 crédits [cours magistral: 24h] | premier quadrimestre | Français

ARTC-B460
(optionnel)

Histoire et esthétique de la danse | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Elodie VERLINDEN

5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] | 1e et 2e quadrimestre | Français

ARTC-B465
(optionnel)

Théories et pratiques de la dramaturgie | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Franziska TRAPP

5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 36h] | 1e et 2e quadrimestre | Français

ORIE-B455
(optionnel)

Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Chan Yueh Liu

5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français

Master en arts du spectacle

Finalité Cinéma et Arts du spectacle

Bloc 2 | M-ARTSS | MA-ARTS

Cours obligatoires

- ARTC-B550 **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres
 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B555 **Séminaire de recherche : enjeux transdisciplinaires des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur), Muriel ANDRIN, Xavier Garcia Bardon, Karolina Svobodova et Karel VANHAESEBROUCK
 5 crédits [cours magistral: 12h, séminaires: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MEMO-B560 **Mémoire** | Domnica NASTA (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK
 20 crédits [travaux personnels: 300h] 1e et 2e quadrimestre Français
- STAG-B545 **Stage dirigé** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)
 10 crédits [stage: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français

Une alternative à choisir parmi les quatre proposées

Module Creative Writing

- ARTC-B510 (optionnel) **Écritures du réel et écritures fictionnelles** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur), Laurent DENIS, Xavier Garcia Bardon et Anne LEVY-MORELLE
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 24h] premier quadrimestre Français
- ARTC-B525 (optionnel) **Séminaires : les processus adaptatifs en cinéma et théâtre** | Ronald GEERTS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français
- ARTC-B530 (optionnel) **Atelier : Creative writing** | Frédéric CASTADOT (Coordonnateur)
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

ou

Module Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle

- ARTC-B535 (optionnel) **Séminaire : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur) et Céline Ruivo
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français
- ARTC-B540 (optionnel) **Atelier : Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français
- CINE-B425 (optionnel) **Problèmes d'archivage et de conservation des arts du spectacle** | Céline Ruivo (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

ou

Module Corps, présences, identités

- ARTC-B545 (optionnel) **Atelier : Corps, présence, identités** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

ARTC-B570 (optionnel) **Séminaire: Arts du spectacle et politiques du genre** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

HAAR-B4000 (optionnel) **Corps et objets en contexte** | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)
5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français

ou

Module Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle

ARTC-B560 (optionnel) **Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français

ARTC-B565 (optionnel) **Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

Cours optionnels

Un total de cinq crédits à choisir parmi

ARTC-B425 (optionnel) **Etude pluridisciplinaire du genre lyrique - Campus Opéra** | Manuel COUVREUR (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 1e et 2e quadrimestre Français

ARTC-B602 (optionnel) **Campus danse** | Elodie VERLINDEN (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] deuxième quadrimestre Français

ARTC-Y502 (optionnel) **Meta-theater** | Johan CALLENS (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Anglais
Cours donné à la VUB

ARTC-Y504 (optionnel) **Université d'été : atelier international : Avignon (festival)**
5 crédits [exercices dirigés: 60h] année académique Français

ARTC-Y506 (optionnel) **Histoire et actualités des Arts de la Scène**
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
Cours donné à La Cambre

ARTC-Y507 (optionnel) **Histoire du cirque**
5 crédits [cours magistral: 24h] année académique Français
Cours donné à l'ESAC

FRAN-B205 (optionnel) **Théories littéraires et narratives** | Sabrina PARENT (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

FRAN-B545 (optionnel) **Intermédialités** | Laurence BROGNIEZ (Coordonnateur) et Fabrice PREYAT
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

GECU-D402 (optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

GECU-D403 (optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST (Coordonnateur) et Naima CHIKHI
5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] deuxième quadrimestre Français

HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] deuxième quadrimestre Français



HAAR-B5075
(optionnel)

Image et expérience visuelle | Thierry LENAIN (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HIST-D500
(optionnel)

Histoire du corps | Valérie PIETTE (Coordonnateur), Juliette Masquelier et Cécile VANDERPELEN

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

MUSI-B425
(optionnel)

Méthodologie de la culture et de la musique populaires | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ORIE-B560
(optionnel)

Cinéma de l'Asie | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Luisa Prudentino

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

