

Master en arts du spectacle

Finalité Didactique

Selon la finalité choisie, la répartition des 120 crédits des deux années de Master sera différente. Ce Master comprend un tronc commun d'enseignements (65 crédits), un mémoire (25 crédits) et les cours spécifiques à la finalité (30 crédits).

Le Master en Arts du spectacle propose 3 finalités ambitieuses :

1 La finalité Cinéma et Spectacle vivant

Le programme de MA1 est ancré dans un tronc commun transversal, qui permet d'apprendre à penser les arts du spectacle au travers de leurs enjeux communs (tels que les technologies des arts du spectacle, les théories de la mise en scène, histoire du cinéma, histoire du théâtre...) En plus de cela, les étudiantes et étudiants choisissent d'approfondir solidement leur discipline de prédilection dans un parcours axé « cinéma » (théorie et pratique de l'écriture scénaristique, philosophie et esthétique du cinéma, cinéma de l'Europe de l'Est, nouvelles images, cinéma de Belgique) ou un parcours « Spectacle vivant » (dramaturgie, atelier pratique, performance studies, aspects interculturels du spectacle vivant, histoire et esthétique de la danse, scènes belges). Le programme de MA2 combine un solide bagage théorique, culturel et historique et s'intéresse à de nombreux enjeux contemporains (jeux vidéos, pratiques hybrides). Les étudiantes et étudiants ont aussi l'occasion de développer leurs projets personnels en effectuant un stage, et en rédigeant un mémoire (théoriques ou d'application).

L'intérêt du programme réside aussi dans le choix d'un module original parmi ceux-ci :

- > Le module « *Creative writing* », unique en son genre, il propose d'explorer les écritures du réel et fictionnelles
- > Le module « *Corps, présences, identités* », qui se penche sur les problématiques de genre, identité culturelle et intersectionnalité
- > Le module « *Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle* », qui aborde les questions d'archivage ainsi que de l'usage des traces du passé dans le présent
- > Le module « *Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle* », un nouveau module tout à fait unique qui explore les aspects sonores du cinéma et du spectacle vivant, par le biais de séminaires théoriques (avec invitations de spécialistes renommé.e.s) et d'ateliers pratiques.

2 La Finalité Internationale « *Contemporary Dramaturgy and Performance Research* »

Fruit d'un partenariat entre trois universités européennes avec une longue tradition en études théâtrales et en dramaturgie (Université libre de Bruxelles, Université Paris Nanterre [<https://www.parisnanterre.fr/>], Goethe University de Frankfurt/Main [<https://www.uni-frankfurt.de/>]), et deux écoles de théâtre (University of the Arts - Theatre Academy - Finlande [<https://www.uniarts.fi/en/units/theatre-academy/>], Oslo National Academy of the Arts - Norvège [<https://khio.no/en/>]), la finalité internationale « Comparative Dramaturgy and Performance Research » constitue une réponse au défi posé par l'actuel développement des collaborations internationales et interculturelles dans le domaine du spectacle vivant, en même temps qu'il met en place un nouveau champ de recherche consacré à la dramaturgie générale et comparée. Cette finalité s'adresse aux étudiantes et étudiants en SPECTACLE VIVANT qui se destinent à travailler à la fois dans le contexte international et interculturel des festivals, co-productions, programmes d'échange et collaborations entre structures. Une mobilité obligatoire est prévue au sein de ce programme. Les étudiantes et étudiants seront amenés à réaliser un stage et étudieront pour une durée de deux semestres donc la moitié du cursus dans une université partenaire. A l'issue de leurs études, elles et ils seront diplômées et diplômés des universités au sein desquelles elles et ils auront séjourné et obtiendront ainsi un double diplôme en « Dramaturgy and Performance Research ».

3 La Finalité didactique

La finalité didactique prépare à l'enseignement du spectacle vivant (cours d'Art d'expression en Fédération Wallonie-Bruxelles) ou du cinéma. Elle comporte à la fois des cours théoriques permettant aux étudiantes et étudiants d'avoir une connaissance pointue du domaine ainsi qu'un volet spécifiquement pédagogique, des exercices, des travaux et des stages. Un choix d'options y est proposé privilégiant soit le cinéma, soit le spectacle vivant.

Bloc 1 | M-ARTSD | MA-ARTS

Cours obligatoires

ARTC-B400	Histoire du spectacle Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) 🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français
ARTC-B410	Histoire des technologies du spectacle Jeremi SZANIAWSKI (Coordonnateur) et Olivier Pierre HESPEL 🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français
ARTC-B445	Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Domnica NASTA 🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français
CINE-B400	Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants Domnica NASTA (Coordonnateur) 🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français
MEMO-B460	Formation à la recherche en Arts du spectacle Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Muriel ANDRIN 🕒 5 crédits [travaux pratiques: 30h, travaux personnels: 30h] 📅 année académique 🗣️ Français

Une alternative à choisir parmi les deux proposées

Module Cinéma

CINE-B410
(optionnel)

Esthétique et philosophie du cinéma | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h]  premier quadrimestre  Français

CINE-B510
(optionnel)

Cinéma de Belgique | Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon

5 crédits [cours magistral: 24h]  deuxième quadrimestre  Français

CINE-B515
(optionnel)

Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia | Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon

5 crédits [cours magistral: 24h]  deuxième quadrimestre  Français

CINE-B535
(optionnel)

Les cinémas de l'Europe de l'Est : approches historiques et esthétiques | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h]  deuxième quadrimestre  Français

ou

Module Spectacle vivant : approches, méthodes, analyses

ARTC-B420
(optionnel)

Scènes belges: histoires, politiques, institutions | Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK

5 crédits [cours magistral: 24h]  deuxième quadrimestre  Français

ARTC-B450
(optionnel)

Performance Studies: concepts et méthodes | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO

5 crédits [cours magistral: 24h]  premier quadrimestre  Français

ARTC-B460
(optionnel)

Histoire et esthétique de la danse

5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h]  1e et 2e quadrimestre  Français

ORIE-B455
(optionnel)

Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h]  deuxième quadrimestre  Français

Cours spécifiques

PEDA-B420

Didactique des arts du spectacle | Carole GLORIEUX (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h]  premier quadrimestre  Français

PEDA-B440

Exercices didactiques des arts du spectacle I | Carole GLORIEUX (Coordonnateur)

5 crédits [stage: 48h]  année académique  Français

PEDA-E510

Pédagogie et didactique, aspects généraux | Thomas BARRIER (Coordonnateur) et Nathanaël FRIANT

5 crédits [cours magistral: 60h]  premier quadrimestre  Français

Master en arts du spectacle

Finalité Didactique

Bloc 2 | M-ARTSD | MA-ARTS

Cours obligatoires

- ARTC-B550 **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres
 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MEMO-B562 **Mémoire** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)
 20 crédits [travaux personnels: 300h] année académique Français

Une alternative à choisir parmi les quatre proposées

Module Creative Writing

- ARTC-B510 (optionnel) **Écritures du réel et écritures fictionnelles** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur), Laurent DENIS, Xavier Garcia Bardon et Anne LEVY-MORELLE
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 24h] premier quadrimestre Français
- ARTC-B525 (optionnel) **Séminaires : les processus adaptatifs en cinéma et théâtre**
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français
- ARTC-B530 (optionnel) **Atelier : Creative writing** | Frédéric CASTADOT (Coordonnateur)
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

ou

Module Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle

- ARTC-B535 (optionnel) **Séminaire : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B540 (optionnel) **Atelier : Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français
- CINE-B425 (optionnel) **Problèmes d'archivage et de conservation des arts du spectacle** | Céline Ruivo (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

ou

Module Corps, présences, identités

- ARTC-B545 (optionnel) **Atelier : Corps, présence, identités** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B570 (optionnel) **Séminaire: Arts du spectacle et politiques du genre** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français
- HAAR-B4000 (optionnel) **Corps et objets en contexte** | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français

OU

Module Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle

- ARTC-B560 (optionnel) **Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B565 (optionnel) **Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

Cours optionnels

Un total de cinq crédits à choisir parmi

- ARTC-B580 (optionnel) **Projet de recherche en dramaturgie appliquée**
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 36h, travaux personnels: 60h] premier quadrimestre Français
- ARTC-Y502 (optionnel) **Meta-theater** | Janine HAUTHAL
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Anglais
 Cours donné à la VUB
- ARTC-Y504 (optionnel) **Université d'été : atelier international : Avignon (festival)**
 5 crédits [exercices dirigés: 60h] année académique Français
- ARTC-Y506 (optionnel) **Histoire et actualités des Arts de la Scène**
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
 Cours donné à La Cambre
- ARTC-Y507 (optionnel) **Histoire du cirque**
 5 crédits [cours magistral: 24h] année académique Français
 Cours donné à l'ESAC
- FRAN-B205 (optionnel) **Théories littéraires et narratives** | Sabrina PARENT (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français
- FRAN-B545 (optionnel) **Intermédialités** | Laurence BROGNIEZ (Coordonnateur) et Fabrice PREYAT
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- GECU-D402 (optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français
- GECU-D403 (optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] premier quadrimestre Français
- HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B5075 (optionnel) **Image et expérience visuelle** | Thierry LENAIN (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 36h] premier quadrimestre Français
- HIST-D500 (optionnel) **Histoire du corps** | Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Cécile VANDERPELEN
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français



MUSI-D501
(optionnel)

Campus Opéra : musique et dramaturgie | Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Christophe Levaux

5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 1e et 2e quadrimestre Français

ORIE-B560
(optionnel)

Cinéma de l'Asie | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

Cours spécifiques

EDUC-E520

Aspects socio-historiques, psychologiques, culturels, éthiques et de neutralité de l'enseignement | Jose-Luis WOLFS (Coordonnateur), Alain COLSOUL, Philippe VIENNE et Pascal VREBOS

5 crédits [cours magistral: 60h] 1e et 2e quadrimestre Français

PEDA-B560

Pratique réflexive | Carole GLORIEUX (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 36h] deuxième quadrimestre Français

PEDA-B580

Exercices didactiques des arts du spectacle II | Carole GLORIEUX (Coordonnateur)

5 crédits [stage: 60h] année académique Français

Master en arts du spectacle

Finalité International Comparative dramaturgy and performance research

Selon la finalité choisie, la répartition des 120 crédits des deux années de Master sera différente. Ce Master comprend un tronc commun d'enseignements (65 crédits), un mémoire (25 crédits) et les cours spécifiques à la finalité (30 crédits).

Le Master en Arts du spectacle propose 3 finalités ambitieuses :

1 La finalité Cinéma et Spectacle vivant

Le programme de MA1 est ancré dans un tronc commun transversal, qui permet d'apprendre à penser les arts du spectacle au travers de leurs enjeux communs (tels que les technologies des arts du spectacle, les théories de la mise en scène, histoire du cinéma, histoire du théâtre...) En plus de cela, les étudiantes et étudiants choisissent d'approfondir solidement leur discipline de prédilection dans un parcours axé « cinéma » (théorie et pratique de l'écriture scénaristique, philosophie et esthétique du cinéma, cinéma de l'Europe de l'Est, nouvelles images, cinéma de Belgique) ou un parcours « Spectacle vivant » (dramaturgie, atelier pratique, performance studies, aspects interculturels du spectacle vivant, histoire et esthétique de la danse, scènes belges). Le programme de MA2 combine un solide bagage théorique, culturel et historique et s'intéresse à de nombreux enjeux contemporains (jeux vidéos, pratiques hybrides). Les étudiantes et étudiants ont aussi l'occasion de développer leurs projets personnels en effectuant un stage, et en rédigeant un mémoire (théoriques ou d'application).

L'intérêt du programme réside aussi dans le choix d'un module original parmi ceux-ci :

- > Le module « *Creative writing* », unique en son genre, il propose d'explorer les écritures du réel et fictionnelles
- > Le module « *Corps, présences, identités* », qui se penche sur les problématiques de genre, identité culturelle et intersectionnalité
- > Le module « *Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle* », qui aborde les questions d'archivage ainsi que de l'usage des traces du passé dans le présent
- > Le module « *Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle* », un nouveau module tout à fait unique qui explore les aspects sonores du cinéma et du spectacle vivant, par le biais de séminaires théoriques (avec invitations de spécialistes renommé.e.s) et d'ateliers pratiques.

2 La Finalité Internationale « *Contemporary Dramaturgy and Performance Research* »

Fruit d'un partenariat entre trois universités européennes avec une longue tradition en études théâtrales et en dramaturgie (Université libre de Bruxelles, Université Paris Nanterre [<https://www.parisnanterre.fr/>], Goethe University de Frankfurt/Main [<https://www.uni-frankfurt.de/de/>]), et deux écoles de théâtre (University of the Arts - Theatre Academy - Finlande [<https://www.uniarts.fi/en/units/theatre-academy/>], Oslo National Academy of the Arts - Norvège [<https://khio.no/en/>]), la finalité internationale « Comparative Dramaturgy and Performance Research » constitue une réponse au défi posé par l'actuel développement des collaborations internationales et interculturelles dans le domaine du spectacle vivant, en même temps qu'il met en place un nouveau champ de recherche consacré à la dramaturgie générale et comparée. Cette finalité s'adresse aux étudiantes et étudiants en SPECTACLE VIVANT qui se destinent à travailler à la fois dans le contexte international et interculturel des festivals, co-productions, programmes d'échange et collaborations entre structures. Un mobilité obligatoire est prévue au sein de ce programme. Les étudiantes et étudiants seront amenés à réaliser un stage et étudieront pour une durée de deux semestres donc la moitié du cursus dans une université partenaire. A l'issue de leurs études, elles et ils seront diplômées et diplômés des universités au sein desquelles elles et ils auront séjourné et obtiendront ainsi un double diplôme en « Dramaturgy and Performance Research ».

3 La Finalité didactique

La finalité didactique prépare à l'enseignement du spectacle vivant (cours d'Art d'expression en Fédération Wallonie-Bruxelles) ou du cinéma. Elle comporte à la fois des cours théoriques permettant aux étudiantes et étudiants d'avoir une connaissance pointue du domaine ainsi qu'un volet spécifiquement pédagogique, des exercices, des travaux et des stages. Un choix d'options y est proposé privilégiant soit le cinéma, soit le spectacle vivant.

Bloc 1 | M-ARTSR | MA-ARTS

Cours obligatoires

ARTC-B400	Histoire du spectacle Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B440	Histoires et esthétiques des pratiques documentaires Muriel ANDRIN (Coordonnateur), Xavier Garcia Bardon et Karel VANHAESEBROUCK ⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B450	Performance Studies: concepts et méthodes Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B460	Histoire et esthétique de la danse ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B465	Théories et pratiques de la dramaturgie Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

MEMO-B403

Formation à la recherche en Arts du spectacle | Xavier Garcia Bardon (Coordonnateur) et Karolina Svobodova

🕒 5 crédits [mfe/tfe: 30h] 📅 année académique 🗨 Français

Mobilité

HULB-0000

Cours externe à l'Université

🕒 30 crédits 📅 année académique



Master en arts du spectacle

Finalité International Comparative dramaturgy and performance research

Bloc 2 | M-ARTSR | MA-ARTS

Cours obligatoires

- ARTC-B420 [Scènes belges: histoires, politiques, institutions](#) | Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- MEMO-B564 [Mémoire](#)
🕒 20 crédits [mfe/tfe: 240h] 📅 année académique 🗨 Français
- ORIE-B455 [Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie](#) | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur)
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Mobilité

- HULB-0000 [Cours externe à l'Université](#)
🕒 30 crédits 📅 année académique

Master en arts du spectacle

Finalité Cinéma et Arts du spectacle

Selon la finalité choisie, la répartition des 120 crédits des deux années de Master sera différente. Ce Master comprend un tronc commun d'enseignements (65 crédits), un mémoire (25 crédits) et les cours spécifiques à la finalité (30 crédits).

Le Master en Arts du spectacle propose 3 finalités ambitieuses :

1 La finalité Cinéma et Spectacle vivant

Le programme de MA1 est ancré dans un tronc commun transversal, qui permet d'apprendre à penser les arts du spectacle au travers de leurs enjeux communs (tels que les technologies des arts du spectacle, les théories de la mise en scène, histoire du cinéma, histoire du théâtre...) En plus de cela, les étudiantes et étudiants choisissent d'approfondir solidement leur discipline de prédilection dans un parcours axé « cinéma » (théorie et pratique de l'écriture scénaristique, philosophie et esthétique du cinéma, cinéma de l'Europe de l'Est, nouvelles images, cinéma de Belgique) ou un parcours « Spectacle vivant » (dramaturgie, atelier pratique, performance studies, aspects interculturels du spectacle vivant, histoire et esthétique de la danse, scènes belges). Le programme de MA2 combine un solide bagage théorique, culturel et historique et s'intéresse à de nombreux enjeux contemporains (jeux vidéos, pratiques hybrides). Les étudiantes et étudiants ont aussi l'occasion de développer leurs projets personnels en effectuant un stage, et en rédigeant un mémoire (théoriques ou d'application).

L'intérêt du programme réside aussi dans le choix d'un module original parmi ceux-ci :

- > Le module « *Creative writing* », unique en son genre, il propose d'explorer les écritures du réel et fictionnelles
- > Le module « *Corps, présences, identités* », qui se penche sur les problématiques de genre, identité culturelle et intersectionnalité
- > Le module « *Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle* », qui aborde les questions d'archivage ainsi que de l'usage des traces du passé dans le présent
- > Le module « *Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle* », un nouveau module tout à fait unique qui explore les aspects sonores du cinéma et du spectacle vivant, par le biais de séminaires théoriques (avec invitations de spécialistes renommé.e.s) et d'ateliers pratiques.

2 La Finalité Internationale « *Contemporary Dramaturgy and Performance Research* »

Fruit d'un partenariat entre trois universités européennes avec une longue tradition en études théâtrales et en dramaturgie (Université libre de Bruxelles, Université Paris Nanterre [<https://www.parisnanterre.fr/>], Goethe University de Frankfurt/Main [<https://www.uni-frankfurt.de/>]), et deux écoles de théâtre (University of the Arts - Theatre Academy - Finlande [<https://www.uniarts.fi/en/units/theatre-academy/>], Oslo National Academy of the Arts - Norvège [<https://khio.no/en/>]), la finalité internationale « Comparative Dramaturgy and Performance Research » constitue une réponse au défi posé par l'actuel développement des collaborations internationales et interculturelles dans le domaine du spectacle vivant, en même temps qu'il met en place un nouveau champ de recherche consacré à la dramaturgie générale et comparée. Cette finalité s'adresse aux étudiantes et étudiants en SPECTACLE VIVANT qui se destinent à travailler à la fois dans le contexte international et interculturel des festivals, co-productions, programmes d'échange et collaborations entre structures. Un mobilité obligatoire est prévue au sein de ce programme. Les étudiantes et étudiants seront amenés à réaliser un stage et étudieront pour une durée de deux semestres donc la moitié du cursus dans une université partenaire. A l'issue de leurs études, elles et ils seront diplômées et diplômés des universités au sein desquelles elles et ils auront séjourné et obtiendront ainsi un double diplôme en « Dramaturgy and Performance Research ».

3 La Finalité didactique

La finalité didactique prépare à l'enseignement du spectacle vivant (cours d'Art d'expression en Fédération Wallonie-Bruxelles) ou du cinéma. Elle comporte à la fois des cours théoriques permettant aux étudiantes et étudiants d'avoir une connaissance pointue du domaine ainsi qu'un volet spécifiquement pédagogique, des exercices, des travaux et des stages. Un choix d'options y est proposé privilégiant soit le cinéma, soit le spectacle vivant.

Bloc 1 | M-ARTSS | MA-ARTS

Cours obligatoires

ARTC-B400	Histoire du spectacle Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
ARTC-B410	Histoire des technologies du spectacle Jeremi SZANIAWSKI (Coordonnateur) et Olivier Pierre HESPEL ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français
ARTC-B440	Histoires et esthétiques des pratiques documentaires Muriel ANDRIN (Coordonnateur), Xavier Garcia Bardon et Karel VANHAESEBROUCK ⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
ARTC-B445	Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Domnica NASTA ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
CINE-B400	Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

MEMO-B460

Formation à la recherche en Arts du spectacle | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Muriel ANDRIN

🕒 5 crédits [travaux pratiques: 30h, travaux personnels: 30h] 📅 année académique 🗣️ Français

Une alternative à choisir parmi les deux proposées

Module Cinéma

CINE-B410
(optionnel)

Esthétique et philosophie du cinéma | Domnica NASTA (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français

CINE-B440
(optionnel)

Initiation à la théorie et la pratique de l'écriture scénaristique | Ronald GEERTS (Coordonnateur) et Nicolas Wouters

🕒 5 crédits [cours magistral: 36h, atelier: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français

CINE-B445
(optionnel)

Atelier d'écriture scénaristique (fiction, documentaire, court-métrage, série télé) | Laurent DENIS (Coordonnateur) et Anne LEVY-MORELLE

🕒 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français

CINE-B510
(optionnel)

Cinéma de Belgique | Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français

CINE-B515
(optionnel)

Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia | Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français

CINE-B535
(optionnel)

Les cinémas de l'Europe de l'Est : approches historiques et esthétiques | Domnica NASTA (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français

ou

Module Spectacle vivant

ARTC-B420
(optionnel)

Scènes belges: histoires, politiques, institutions | Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français

ARTC-B435
(optionnel)

Atelier pratique en spectacle vivant | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [atelier: 60h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français

ARTC-B450
(optionnel)

Performance Studies: concepts et méthodes | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français

ARTC-B460
(optionnel)

Histoire et esthétique de la danse

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français

ARTC-B465
(optionnel)

Théories et pratiques de la dramaturgie | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français

ORIE-B455
(optionnel)

Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français

Master en arts du spectacle

Finalité Cinéma et Arts du spectacle

Bloc 2 | M-ARTSS | MA-ARTS

Cours obligatoires

- ARTC-B550 **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres
 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B555 **Séminaire de recherche : enjeux transdisciplinaires des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur), Muriel ANDRIN et Karel VANHAESEBROUCK
 5 crédits [cours magistral: 12h, séminaires: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MEMO-B560 **Mémoire** | Domnica NASTA (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK
 20 crédits [travaux personnels: 300h] 1e et 2e quadrimestre Français
- STAG-B545 **Stage dirigé** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)
 10 crédits [stage: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français

Une alternative à choisir parmi les quatre proposées

Module Creative Writing

- ARTC-B510 (optionnel) **Écritures du réel et écritures fictionnelles** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur), Laurent DENIS, Xavier Garcia Bardon et Anne LEVY-MORELLE
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 24h] premier quadrimestre Français
- ARTC-B525 (optionnel) **Séminaires : les processus adaptatifs en cinéma et théâtre**
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français
- ARTC-B530 (optionnel) **Atelier : Creative writing** | Frédéric CASTADOT (Coordonnateur)
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

ou

Module Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle

- ARTC-B535 (optionnel) **Séminaire : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français
- ARTC-B540 (optionnel) **Atelier : Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français
- CINE-B425 (optionnel) **Problèmes d'archivage et de conservation des arts du spectacle** | Céline Ruivo (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

ou

Module Corps, présences, identités

- ARTC-B545 (optionnel) **Atelier : Corps, présence, identités** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon
 5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

ARTC-B570 (optionnel) **Séminaire: Arts du spectacle et politiques du genre** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B4000 (optionnel) **Corps et objets en contexte** | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ou

Module Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle

ARTC-B560 (optionnel) **Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B565 (optionnel) **Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant** | Domnica NASTA (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Cours optionnels

Un total de cinq crédits à choisir parmi

ARTC-B580 (optionnel) **Projet de recherche en dramaturgie appliquée**
⌚ 5 crédits [travaux personnels: 60h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-Y502 (optionnel) **Meta-theater** | Janine HAUTHAL
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Anglais
Cours donné à la VUB

ARTC-Y504 (optionnel) **Université d'été : atelier international : Avignon (festival)**
⌚ 5 crédits [exercices dirigés: 60h] 📅 année académique 🗨 Français

ARTC-Y506 (optionnel) **Histoire et actualités des Arts de la Scène**
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
Cours donné à La Cambre

ARTC-Y507 (optionnel) **Histoire du cirque**
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 année académique 🗨 Français
Cours donné à l'ESAC

FRAN-B205 (optionnel) **Théories littéraires et narratives** | Sabrina PARENT (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

FRAN-B545 (optionnel) **Intermédialités** | Laurence BROGNIEZ (Coordonnateur) et Fabrice PREYAT
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

GECU-D402 (optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

GECU-D403 (optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5075 (optionnel) **Image et expérience visuelle** | Thierry LENAIN (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français



HIST-D500
(optionnel)

Histoire du corps | Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Cécile VANDERPELEN

5 crédits [cours magistral: 24h]  deuxième quadrimestre  Français

MUSI-B425
(optionnel)

Méthodologie de la culture et de la musique populaires | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h]  deuxième quadrimestre  Français

MUSI-D501
(optionnel)

Campus Opéra : musique et dramaturgie | Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Christophe Levaux

5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h]  1e et 2e quadrimestre  Français

ORIE-B560
(optionnel)

Cinéma de l'Asie | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h]  premier quadrimestre  Français

