

# Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

## Finalité Approfondie

Le programme (120 crédits) comprend un tronc commun (50 crédits), un mémoire (30 crédits) un stage (10 crédits), et un choix entre deux finalités : **Approfondie** et **Didactique**.

- > La finalité **Approfondie** (30 crédits) se centre sur les questions liées aux pratiques et à l'édition musicales (entre autres: histoire, théorie, analyse, interprétation, réception, diffusion, édition).
- > La finalité **Didactique** (30 crédits) mène à l'enseignement en développant aussi des aptitudes à la formation, à l'argumentation et à la communication de savoirs.

Notre programme existe aussi sous le format d'un master 60 crédits. Il est constitué d'un mémoire (20 crédits) de 50 à 60 pages, auquel s'ajoutent 25 crédits à choisir dans un tronc commun (permettant à l'étudiant d'interpréter et de contextualiser les discours liés à la pratique musicale du Moyen Age à nos jours) et 15 crédits d'un des modules de spécialisation. Le master 60 peut compléter une formation (master 120 crédits) dans une autre matière ; en revanche, sans master de 120 crédits, l'étudiant détenteur d'un master de 60 crédits ne peut accéder au Doctorat.

## Bloc 1 | M-HMUSIA | MA-HMUSI

### Travail préparatoire au mémoire

MEMO-D413 **Travaux préparatoires au mémoire**  
 5 crédits | premier quadrimestre | Français

### Tronc commun

- MUSI-B405 **Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)  
 10 crédits [séminaires: 36h] | deuxième quadrimestre | Français
- MUSI-B410 **Séminaire d'histoire culturelle de la musique (Epoque contemporaine)** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur)  
 10 crédits [séminaires: 36h] | deuxième quadrimestre | Français
- MUSI-B430 **Séminaire : Méthodologies de la recherche en analyse musicale** | Christopher MURRAY (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] | 1e et 2e quadrimestre | Français

*Un total de 15 crédits à choisir parmi*

#### Module Histoire de l'Art

- HAAR-B395 **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] | premier quadrimestre | Français
- HAAR-B4025 **Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Valentine HENDERIKS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français
- HAAR-B4040 **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français
- HAAR-B5045 **Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (VIIe-XIIIe)** | Constantin PION (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français
- HAAR-B5050 **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] | deuxième quadrimestre | Français
- HIST-B5005 **La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels** | Christophe LOIR (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] | premier quadrimestre | Français

#### Module Spectacles et Cinéma

- ARTC-B400 **Histoire du spectacle** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] | premier quadrimestre | Français

ARTC-B445 (optionnel)	<b>Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Domnica NASTA ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B450 (optionnel)	<b>Performance Studies: concepts et méthodes</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B460 (optionnel)	<b>Histoire et esthétique de la danse</b> ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B560 (optionnel)	<b>Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B565 (optionnel)	<b>Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
CINE-B400 (optionnel)	<b>Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B410 (optionnel)	<b>Esthétique et philosophie du cinéma</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B515 (optionnel)	<b>Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia</b>   Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
<b>Module Civilisations et cultures extra-européennes</b>	
HAAR-B4000 (optionnel)	<b>Corps et objets en contexte</b>   Olivier GOSELAIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B4270 (optionnel)	<b>Séminaire d'iconographie précolombienne</b>   Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D402 (optionnel)	<b>Arts visuels de l'Afrique</b>   Emmanuelle HONORE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HIST-B4005 (optionnel)	<b>Histoire des colonisations</b>   Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B435 (optionnel)	<b>Histoire du monde ottoman</b>   Jihane SFEIR (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B445 (optionnel)	<b>Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B450 (optionnel)	<b>Culture et société du monde chinois</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B455 (optionnel)	<b>Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
RELA-D500 (optionnel)	<b>Monde musulman contemporain</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D487 (optionnel)	<b>Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne</b>   Joël Noret (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D491 (optionnel)	<b>Culture, History and Society of East Asia</b>   Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026
SOCA-D558 (optionnel)	<b>State and Society in East Asia</b>   Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025
<b>Module Communication et journalisme</b>	
COMM-B415 (optionnel)	<b>Communication marketing : conception et évaluation</b>   Louis WIART (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français



COMM-B430 (optionnel)	<b>Stratégies numériques en communication</b>   David GRUNEWALD (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ETHI-B410 (optionnel)	<b>Ethique de l'information et de la communication</b>   Thomas BERNS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
JOUR-B425 (optionnel)	<b>Journalisme narratif et journalisme d'investigation</b>   Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B515 (optionnel)	<b>Innovation digitale et Conception</b>   Quentin LIMBOURG (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B520 (optionnel)	<b>Edition numérique</b>   Zeger KARSSSEN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
<b>Gestion des données et conservation du patrimoine</b>	
HAAR-B4075 (optionnel)	<b>Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier</b>   Françoise ROSIER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B5090 (optionnel)	<b>Gestion des collections et conservation préventive</b>   Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY ⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D401 (optionnel)	<b>Américanisme et muséologie</b>   Serge LEMAITRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B405 (optionnel)	<b>Introduction aux bases de données</b>   Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B410 (optionnel)	<b>Documentologie</b>   Isabelle BOYDENS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B420 (optionnel)	<b>Gestion des bibliothèques</b>   Christian BROUWER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B435 (optionnel)	<b>Archivistique</b>   Aude ALEXANDRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B505 (optionnel)	<b>Conception et gestion de banques de données</b>   Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
<b>Module Gestion culturelle</b>	
GECU-D400 (optionnel)	<b>Éléments de comptabilité appliquée au champ culturel</b>   Max Bienfait (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D401 (optionnel)	<b>Éléments de droit public et privé appliqués au champ culturel</b>   Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D402 (optionnel)	<b>Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management</b>   Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D403 (optionnel)	<b>Institutions culturelles : politique et administration</b>   Nathalie NYST (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D405 (optionnel)	<b>Introduction à l'économie des arts et de la culture</b>   Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
GECU-D406 (optionnel)	<b>Histoire économique des arts</b>   Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
GECU-D420 (optionnel)	<b>Marketing des Arts et de la Culture</b> ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

## Cours spécifiques

MUSI-B415	<b>Paléographie et édition musicales</b>   Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
-----------	---



MUSI-B425 [Méthodologie de la culture et de la musique populaires](#) | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

MUSI-D401 [Séminaire : musiques actuelles](#) | Christophe Levaux (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

# Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

Finalité Approfondie

## Bloc 2 | M-HMUSIA | MA-HMUSI

### Mémoire

MEMO-D558

**Mémoire**

🕒 25 crédits 📅 année académique 🗨 Français

### Tronc commun

MUSI-D501

**Campus Opéra : musique et dramaturgie** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Christophe Levaux

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

*Un total de 15 crédits à choisir parmi*

#### Module Histoire de l'Art

HAAR-B395  
(optionnel)

**Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B4025  
(optionnel)

**Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Valentine HENDERIKS (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B4040  
(optionnel)

**Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5045  
(optionnel)

**Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (Ville-XIIIe)** | Constantin PION (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5050  
(optionnel)

**Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HIST-B5005  
(optionnel)

**La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels** | Christophe LOIR (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

#### Module Spectacles et Cinéma

ARTC-B400  
(optionnel)

**Histoire du spectacle** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B445  
(optionnel)

**Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Domnica NASTA

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B450  
(optionnel)

**Performance Studies: concepts et méthodes** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B460  
(optionnel)

**Histoire et esthétique de la danse**

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B560  
(optionnel)

**Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences** | Domnica NASTA (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B565  
(optionnel)

**Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant** | Domnica NASTA (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

CINE-B400 (optionnel)	<b>Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B410 (optionnel)	<b>Esthétique et philosophie du cinéma</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B515 (optionnel)	<b>Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia</b>   Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
<b>Module Civilisations et cultures extra-européennes</b>	
HAAR-B4000 (optionnel)	<b>Corps et objets en contexte</b>   Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B4270 (optionnel)	<b>Séminaire d'iconographie précolombienne</b>   Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D402 (optionnel)	<b>Arts visuels de l'Afrique</b>   Emmanuelle HONORE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HIST-B4005 (optionnel)	<b>Histoire des colonisations</b>   Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B435 (optionnel)	<b>Histoire du monde ottoman</b>   Jihane SFEIR (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B445 (optionnel)	<b>Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B450 (optionnel)	<b>Culture et société du monde chinois</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B455 (optionnel)	<b>Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
RELA-D500 (optionnel)	<b>Monde musulman contemporain</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D487 (optionnel)	<b>Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne</b>   Joël Noret (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D491 (optionnel)	<b>Culture, History and Society of East Asia</b>   Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026
SOCA-D558 (optionnel)	<b>State and Society in East Asia</b>   Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025
<b>Module Communication et journalisme</b>	
COMM-B415 (optionnel)	<b>Communication marketing : conception et évaluation</b>   Louis WIART (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
COMM-B430 (optionnel)	<b>Stratégies numériques en communication</b>   David GRUNEWALD (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ETHI-B410 (optionnel)	<b>Ethique de l'information et de la communication</b>   Thomas BERNS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
JOUR-B425 (optionnel)	<b>Journalisme narratif et journalisme d'investigation</b>   Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B415 (optionnel)	<b>Architecture des systèmes d'information</b>   Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français



STIC-B515 (optionnel) **Innovation digitale et Conception** | Quentin LIMBOURG (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

STIC-B520 (optionnel) **Edition numérique** | Zeger KARSSSEN (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

## Gestion des données et conservation du patrimoine

HAAR-B4075 (optionnel) **Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier** | Françoise ROSIER (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

HAAR-B5090 (optionnel) **Gestion des collections et conservation préventive** | Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY  
⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français

HAAR-D401 (optionnel) **Américanisme et muséologie** | Serge LEMAITRE (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

STIC-B405 (optionnel) **Introduction aux bases de données** | Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

STIC-B410 (optionnel) **Documentologie** | Isabelle BOYDENS (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

STIC-B420 (optionnel) **Gestion des bibliothèques** | Christian BROUWER (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

STIC-B435 (optionnel) **Archivistique** | Aude ALEXANDRE (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

STIC-B505 (optionnel) **Conception et gestion de banques de données** | Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

## Module Gestion culturelle

GECU-D400 (optionnel) **Éléments de comptabilité appliquée au champ culturel** | Max Bienfait (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

GECU-D401 (optionnel) **Éléments de droit public et privé appliqués au champ culturel** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

GECU-D402 (optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

GECU-D403 (optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

GECU-D405 (optionnel) **Introduction à l'économie des arts et de la culture** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

GECU-D406 (optionnel) **Histoire économique des arts** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français

GECU-D420 (optionnel) **Marketing des Arts et de la Culture**  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

## Cours spécifiques

FRAN-B545 **Intermédialités** | Laurence BROGNIEZ (Coordonnateur) et Fabrice PREYAT  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

STAG-B512 **Stage de Musicologie** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)  
⌚ 10 crédits [travaux pratiques: 24h, stage: 96h] 📅 année académique 🗣 Français



# Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

## Finalité Didactique

Le programme (120 crédits) comprend un tronc commun (50 crédits), un mémoire (30 crédits) un stage (10 crédits), et un choix entre deux finalités : **Approfondie** et **Didactique**.

- > La finalité **Approfondie** (30 crédits) se centre sur les questions liées aux pratiques et à l'édition musicales (entre autres: histoire, théorie, analyse, interprétation, réception, diffusion, édition).
- > La finalité **Didactique** (30 crédits) mène à l'enseignement en développant aussi des aptitudes à la formation, à l'argumentation et à la communication de savoirs.

Notre programme existe aussi sous le format d'un master 60 crédits. Il est constitué d'un mémoire (20 crédits) de 50 à 60 pages, auquel s'ajoutent 25 crédits à choisir dans un tronc commun (permettant à l'étudiant d'interpréter et de contextualiser les discours liés à la pratique musicale du Moyen Age à nos jours) et 15 crédits d'un des modules de spécialisation. Le master 60 peut compléter une formation (master 120 crédits) dans une autre matière ; en revanche, sans master de 120 crédits, l'étudiant détenteur d'un master de 60 crédits ne peut accéder au Doctorat.

## Bloc 1 | M-HMUSID | MA-HMUSI

### Travail préparatoire au mémoire

MEMO-D413 **Travaux préparatoires au mémoire**  
 5 crédits | premier quadrimestre | Français

### Tronc commun

- MUSI-B405 **Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)  
 10 crédits [séminaires: 36h] | deuxième quadrimestre | Français
- MUSI-B410 **Séminaire d'histoire culturelle de la musique (Epoque contemporaine)** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur)  
 10 crédits [séminaires: 36h] | deuxième quadrimestre | Français
- MUSI-B430 **Séminaire : Méthodologies de la recherche en analyse musicale** | Christopher MURRAY (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] | 1e et 2e quadrimestre | Français

*Un total de 15 crédits à choisir parmi*

#### Module Histoire de l'Art

- HAAR-B395 **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] | premier quadrimestre | Français
- HAAR-B4025 **Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Valentine HENDERIKS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français
- HAAR-B4040 **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français
- HAAR-B5045 **Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (VIIe-XIIIe)** | Constantin PION (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] | deuxième quadrimestre | Français
- HAAR-B5050 **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] | deuxième quadrimestre | Français
- HIST-B5005 **La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels** | Christophe LOIR (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] | premier quadrimestre | Français

#### Module Spectacles et Cinéma

- ARTC-B400 **Histoire du spectacle** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] | premier quadrimestre | Français



ARTC-B445 <small>(optionnel)</small>	<b>Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Domnica NASTA ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B450 <small>(optionnel)</small>	<b>Performance Studies: concepts et méthodes</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B460 <small>(optionnel)</small>	<b>Histoire et esthétique de la danse</b> ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B560 <small>(optionnel)</small>	<b>Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B565 <small>(optionnel)</small>	<b>Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
CINE-B400 <small>(optionnel)</small>	<b>Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B410 <small>(optionnel)</small>	<b>Esthétique et philosophie du cinéma</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B515 <small>(optionnel)</small>	<b>Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia</b>   Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
<b>Module Civilisations et cultures extra-européennes</b>	
HAAR-B4000 <small>(optionnel)</small>	<b>Corps et objets en contexte</b>   Olivier GOSELAIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B4270 <small>(optionnel)</small>	<b>Séminaire d'icongraphie précolombienne</b>   Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D402 <small>(optionnel)</small>	<b>Arts visuels de l'Afrique</b>   Emmanuelle HONORE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HIST-B4005 <small>(optionnel)</small>	<b>Histoire des colonisations</b>   Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B435 <small>(optionnel)</small>	<b>Histoire du monde ottoman</b>   Jihane SFEIR (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B445 <small>(optionnel)</small>	<b>Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B450 <small>(optionnel)</small>	<b>Culture et société du monde chinois</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B455 <small>(optionnel)</small>	<b>Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
RELA-D500 <small>(optionnel)</small>	<b>Monde musulman contemporain</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D487 <small>(optionnel)</small>	<b>Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne</b>   Joël Noret (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D491 <small>(optionnel)</small>	<b>Culture, History and Society of East Asia</b>   Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026
SOCA-D558 <small>(optionnel)</small>	<b>State and Society in East Asia</b>   Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025
<b>Module Communication et journalisme</b>	
COMM-B415 <small>(optionnel)</small>	<b>Communication marketing : conception et évaluation</b>   Louis WIART (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

COMM-B430 (optionnel)	<b>Stratégies numériques en communication</b>   David GRUNEWALD (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ETHI-B410 (optionnel)	<b>Ethique de l'information et de la communication</b>   Thomas BERNS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
JOUR-B425 (optionnel)	<b>Journalisme narratif et journalisme d'investigation</b>   Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B515 (optionnel)	<b>Innovation digitale et Conception</b>   Quentin LIMBOURG (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B520 (optionnel)	<b>Edition numérique</b>   Zeger KARSSSEN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
<b>Gestion des données et conservation du patrimoine</b>	
HAAR-B4075 (optionnel)	<b>Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier</b>   Françoise ROSIER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B5090 (optionnel)	<b>Gestion des collections et conservation préventive</b>   Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY ⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D401 (optionnel)	<b>Américanisme et muséologie</b>   Serge LEMAITRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B405 (optionnel)	<b>Introduction aux bases de données</b>   Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B410 (optionnel)	<b>Documentologie</b>   Isabelle BOYDENS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B420 (optionnel)	<b>Gestion des bibliothèques</b>   Christian BROUWER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B435 (optionnel)	<b>Archivistique</b>   Aude ALEXANDRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B505 (optionnel)	<b>Conception et gestion de banques de données</b>   Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
<b>Module Gestion culturelle</b>	
GECU-D400 (optionnel)	<b>Éléments de comptabilité appliquée au champ culturel</b>   Max Bienfait (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D401 (optionnel)	<b>Éléments de droit public et privé appliqués au champ culturel</b>   Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D402 (optionnel)	<b>Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management</b>   Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D403 (optionnel)	<b>Institutions culturelles : politique et administration</b>   Nathalie NYST (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D405 (optionnel)	<b>Introduction à l'économie des arts et de la culture</b>   Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
GECU-D406 (optionnel)	<b>Histoire économique des arts</b>   Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
GECU-D420 (optionnel)	<b>Marketing des Arts et de la Culture</b> ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

## Cours spécifiques

### Tronc commun

PEDA-E510	<b>Pédagogie et didactique, aspects généraux</b>   Thomas BARRIER (Coordonnateur) et Nathanaël FRIANT ⌚ 5 crédits [cours magistral: 60h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
-----------	---

## Didactique

PEDA-B421

[Didactique de la musicologie](#) | Catherine LECLERCQ (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

## Exercices didactiques

PEDA-B441

[Exercices didactiques de la musicologie](#) | Catherine LECLERCQ (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [stage: 48h] 📅 année académique 🗨 Français

# Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

Finalité Didactique

## Bloc 2 | M-HMUSID | MA-HMUSI

### Mémoire

MEMO-D558

**Mémoire**

🕒 25 crédits 📅 année académique 🗨 Français

### Tronc commun

MUSI-D501

**Campus Opéra : musique et dramaturgie** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Christophe Levaux

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

*Un total de 15 crédits à choisir parmi*

#### Module Histoire de l'Art

HAAR-B395  
(optionnel)

**Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B4025  
(optionnel)

**Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Valentine HENDERIKS (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B4040  
(optionnel)

**Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5045  
(optionnel)

**Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (Ville-XIIIe)** | Constantin PION (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5050  
(optionnel)

**Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HIST-B5005  
(optionnel)

**La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels** | Christophe LOIR (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

#### Module Spectacles et Cinéma

ARTC-B400  
(optionnel)

**Histoire du spectacle** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B445  
(optionnel)

**Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Domnica NASTA

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B450  
(optionnel)

**Performance Studies: concepts et méthodes** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B460  
(optionnel)

**Histoire et esthétique de la danse**

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B560  
(optionnel)

**Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences** | Domnica NASTA (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B565  
(optionnel)

**Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant** | Domnica NASTA (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

CINE-B400 (optionnel)	<b>Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B410 (optionnel)	<b>Esthétique et philosophie du cinéma</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B515 (optionnel)	<b>Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia</b>   Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
<b>Module Civilisations et cultures extra-européennes</b>	
HAAR-B4000 (optionnel)	<b>Corps et objets en contexte</b>   Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B4270 (optionnel)	<b>Séminaire d'iconographie précolombienne</b>   Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D402 (optionnel)	<b>Arts visuels de l'Afrique</b>   Emmanuelle HONORE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HIST-B4005 (optionnel)	<b>Histoire des colonisations</b>   Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B435 (optionnel)	<b>Histoire du monde ottoman</b>   Jihane SFEIR (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B445 (optionnel)	<b>Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B450 (optionnel)	<b>Culture et société du monde chinois</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B455 (optionnel)	<b>Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
RELA-D500 (optionnel)	<b>Monde musulman contemporain</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D487 (optionnel)	<b>Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne</b>   Joël Noret (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D491 (optionnel)	<b>Culture, History and Society of East Asia</b>   Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026
SOCA-D558 (optionnel)	<b>State and Society in East Asia</b>   Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025
<b>Module Communication et journalisme</b>	
COMM-B415 (optionnel)	<b>Communication marketing : conception et évaluation</b>   Louis WIART (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
COMM-B430 (optionnel)	<b>Stratégies numériques en communication</b>   David GRUNEWALD (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ETHI-B410 (optionnel)	<b>Ethique de l'information et de la communication</b>   Thomas BERNS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
JOUR-B425 (optionnel)	<b>Journalisme narratif et journalisme d'investigation</b>   Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B415 (optionnel)	<b>Architecture des systèmes d'information</b>   Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B515 (optionnel)	<b>Innovation digitale et Conception</b>   Quentin LIMBOURG (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français



STIC-B520 <small>(optionnel)</small>	<b>Edition numérique</b>   Zeger KARSSSEN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
<b>Gestion des données et conservation du patrimoine</b>	
HAAR-B4075 <small>(optionnel)</small>	<b>Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier</b>   Françoise ROSIER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B5090 <small>(optionnel)</small>	<b>Gestion des collections et conservation préventive</b>   Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY ⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D401 <small>(optionnel)</small>	<b>Américanisme et muséologie</b>   Serge LEMAITRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B405 <small>(optionnel)</small>	<b>Introduction aux bases de données</b>   Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B410 <small>(optionnel)</small>	<b>Documentologie</b>   Isabelle BOYDENS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B420 <small>(optionnel)</small>	<b>Gestion des bibliothèques</b>   Christian BROUWER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B435 <small>(optionnel)</small>	<b>Archivistique</b>   Aude ALEXANDRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B505 <small>(optionnel)</small>	<b>Conception et gestion de banques de données</b>   Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
<b>Module Gestion culturelle</b>	
GECU-D400 <small>(optionnel)</small>	<b>Éléments de comptabilité appliquée au champ culturel</b>   Max Bienfait (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D401 <small>(optionnel)</small>	<b>Éléments de droit public et privé appliqués au champ culturel</b>   Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D402 <small>(optionnel)</small>	<b>Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management</b>   Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D403 <small>(optionnel)</small>	<b>Institutions culturelles : politique et administration</b>   Nathalie NYST (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GECU-D405 <small>(optionnel)</small>	<b>Introduction à l'économie des arts et de la culture</b>   Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
GECU-D406 <small>(optionnel)</small>	<b>Histoire économique des arts</b>   Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
GECU-D420 <small>(optionnel)</small>	<b>Marketing des Arts et de la Culture</b> ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

## Cours spécifiques

### Tronc commun

EDUC-E520	<b>Aspects socio-historiques, psychologiques, culturels, éthiques et de neutralité de l'enseignement</b>   Jose-Luis WOLFS (Coordonnateur), Alain COLSOUL, Philippe VIENNE et Pascal VREBOS ⌚ 5 crédits [cours magistral: 60h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
-----------	--

### Exercices didactiques

PEDA-B581	<b>Exercices didactiques de la musicologie II et III</b>   Catherine LECLERCQ (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [stage: 60h] 📅 année académique 🗨 Français
-----------	---

## Pratique réflexive

PEDA-B559

Pratique réflexive | Catherine LECLERCQ (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français

