

Master en gestion culturelle

Finalité Spécialisée

Pour l'essentiel, les axes de formation du Master en Gestion Culturelle sont : **la gestion d'entreprises et d'institutions culturelles ; l'économie des arts et de la culture**, la connaissance des arts et de la culture ; la **sociologie** des arts et de la culture ; le **marketing** de l'art et de la culture ; les politiques culturelles ; le **droit** des artistes et des organisations culturelles.

Aspects théoriques : qui dit « autonomie » et « responsabilité » dit **connaissances approfondies** des matières concernées : histoire de l'art, droit, comptabilité, marketing, communication, méthodologie, économie, gestion des ressources humaines, etc. Les cours sont dispensés par des spécialistes académiques de ces matières.

Le **mémoire de fin d'études** permet à nos étudiant.es de construire et développer une vision critique du monde culturel national et international, tant sur le plan de sa gestion que sur celui des politiques publiques.

Aspects pratiques : la connaissance pratique des métiers de la culture est aussi prise en compte dans le master ;

- > lors d'un **stage** d'immersion, nos étudiant.es sont en contact avec des institutions culturelles de tous types, tant en Belgique qu'à l'étranger;
- > dans le cadre d'un **séminaire et d'un cours de projet**, encadrés par plusieurs professeur.es et assistant.es du Master, nos étudiant.es ont l'occasion de se familiariser à la conception d'un **projet artistico-culturel ou d'un projet d'étude scientifique sur une question de gestion culturelle**.

Bloc 1 | M-PGECUS | MA-PGECU

Tronc commun

Pôle 1 : Outils

- GECU-D400 **Eléments de comptabilité appliquée au champ culturel** | Max Bienfait (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D401 **Eléments de droit public et privé appliqués au champ culturel** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D404 **Thématiques et méthodologie de recherche appliquées au champ culturel** | Jean-Gilles LOWIES (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 année académique 🗨 Français
- GECU-D420 **Marketing des Arts et de la Culture** | Stéphanie TOUSSAINT (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- GEST-B405 **Gestion des ressources humaines** | Jean VANDEWATTYNE (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Pôle 2 : Territoires

- GECU-D402 **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D403 **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST (Coordonnateur) et Naima CHIKHI
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D405 **Introduction à l'économie des arts et de la culture** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) et Géraldine DAVID
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Pôle 3 : Application

- GEST-D465 **Séminaire de préparation au projet de gestion culturelle** | Olivier VAN HEE (Coordonnateur)
 ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

Pôle 4 - Recherche

- MEMO-D416 **Travaux préparatoires au mémoire**
 ⌚ 5 crédits 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Modules d'option

Un total de dix crédits à choisir parmi

Module Arts du spectacle

Le nombre d'inscription pour le cours ARTC-B460 est limité à 5 étudiants maximum pour chaque cours. Les étudiants doivent s'inscrire via le secrétariat du Master en Gestion culturelle.

- ARTC-B420 (optionnel) **La scène belge: histoires, politiques, institutions** | Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- ARTC-B460 (optionnel) **Histoire et esthétique de la danse** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Elodie VERLINDEN
 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français
- ARTC-B550 (optionnel) **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres
 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français
- MUSI-B100 (optionnel) **Histoire de la musique du XVIIIè au XXè** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur) et Hélène Secheyaye
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

Module livres et bibliothèques

- STIC-B415 (optionnel) **Architecture des systèmes d'information** | Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- STIC-B420 (optionnel) **Gestion des bibliothèques** | Christian BROUWER (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- STIC-B520 (optionnel) **Edition numérique** | Zeger KARSSSEN (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- STIC-B530 (optionnel) **Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation** | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

Module Musées et arts plastiques

- HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- HAAR-B5090 (optionnel) **Gestion des collections et conservation préventive** | Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY
 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français
- HAAR-D403 (optionnel) **Histoire culturelle du marché de l'art contemporain** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

Module Patrimoine touristique

- TOUR-F401 (optionnel) **Principes et pratiques de médiation touristique** | Laurence GILLOT (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 24h, projet: 6h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- TOUR-F419 (optionnel) **Social and Cultural tourism issues** | Anya DIEKMANN (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 12h, projet: 42h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Anglais
- TOUR-F422 (optionnel) **Marketing du tourisme** | Miguel COTTON (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h, travaux pratiques: 4h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français



TOUR-F516
(optionnel)

Gouvernance et gestion des territoires touristiques | Sébastien LECERF (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 18h, travaux pratiques: 6h, excursions: 36h, projet: 42h] 1e et 2e quadrimestre Français

TOUR-F519
(optionnel)

Analyse et gestion des aspects sociaux et culturels du tourisme | Anya DIEKMANN (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 24h, projet: 42h] premier quadrimestre Français

Module multidisciplinaire

COMM-B415
(optionnel)

Communication marketing : conception et évaluation | Louis WIART (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

COMM-B420
(optionnel)

Communication corporate | FRANCOISE LEDUNE (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] premier quadrimestre Français

GECU-Y400
(optionnel)

Promotion et commercialisation de projets culturels | Béatrice Best (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

GEST-D447
(optionnel)

Principes généraux d'organisation et de gestion | Philippe SCIEUR (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

SOCA-D106
(optionnel)

Introduction à la démarche sociologique et initiation à la recherche documentaire | Carla MASCIA (Coordonnateur) et Aurélie Aromatario

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] premier quadrimestre Français

SOCA-D4001
(optionnel)

Culture, globalisation et inégalités | Laurie HANQUINET (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

SOCA-D401
(optionnel)

Arts et stratification: approche sociologique de la production, médiation et consommation culturelle | Emilie Garcia (Coordonnateur) et Laurie HANQUINET

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

Bloc 2 | M-PGECUS | MA-PGECU

Tronc commun

Pôle 1 : Territoires

- GECU-D500 **Actualité et questions approfondies relatives aux entreprises culturelles et industries créatives** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D501 **Actualité et questions approfondies relatives aux institutions culturelles** | Nathalie NYST (Coordonnateur) et Naïma CHIKHI
⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D502 **Actualité et questions approfondies relatives à l'économie des arts et de la culture** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) et Géraldine DAVID
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Pôle 2 : Application

- GEST-B515 **Projet de gestion culturelle : application et recherche** | Olivier VAN HEE (Coordonnateur)
⌚ 10 crédits [exercices dirigés: 12h, projet: 36h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- STAG-B530 **Stage dirigé** | Olivier VAN HEE (Coordonnateur)
⌚ 10 crédits [stage: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Pôle 4 : Recherche

- MEMO-D564 **Mémoire**
⌚ 20 crédits 📅 année académique 🗨 Français

Modules d'option

Un total de cinq crédits à choisir parmi

Module Arts du spectacle

Le nombre d'inscription pour le cours ARTC-B460 est limité à 5 étudiants maximum pour chaque cours.. Les étudiants doivent s'inscrire via le secrétariat du Master en Gestion culturelle.

- ARTC-B420 (optionnel) **La scène belge: histoires, politiques, institutions** | Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B460 (optionnel) **Histoire et esthétique de la danse** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Elodie VERLINDEN
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B550 (optionnel) **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres
⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- MUSI-B100 (optionnel) **Histoire de la musique du XVIIIè au XXè** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur) et Hélène Secheyaye
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Module Livres et Bibliothèques

- STIC-B415 (optionnel) **Architecture des systèmes d'information** | Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- STIC-B420 (optionnel) **Gestion des bibliothèques** | Christian BROUWER (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- STIC-B520 (optionnel) **Edition numérique** | Zeger KARSSSEN (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- STIC-B530 (optionnel) **Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation** | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

Module Musées et arts plastiques

- HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-B5090 (optionnel) **Gestion des collections et conservation préventive** | Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY
⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-D403 (optionnel) **Histoire culturelle du marché de l'art contemporain** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Module Patrimoine touristique

- TOUR-F401 (optionnel) **Principes et pratiques de médiation touristique** | Laurence GILLOT (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 24h, projet: 6h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- TOUR-F419 (optionnel) **Social and Cultural tourism issues** | Anya DIEKMANN (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 12h, projet: 42h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Anglais
- TOUR-F422 (optionnel) **Marketing du tourisme** | Miguel COTTON (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h, travaux pratiques: 4h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- TOUR-F516 (optionnel) **Gouvernance et gestion des territoires touristiques** | Sébastien LECERF (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 18h, travaux pratiques: 6h, excursions: 36h, projet: 42h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- TOUR-F519 (optionnel) **Analyse et gestion des aspects sociaux et culturels du tourisme** | Anya DIEKMANN (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 24h, projet: 42h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

Module Multidisciplinaire

- COMM-B415 (optionnel) **Communication marketing : conception et évaluation** | Louis WIART (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- COMM-B420 (optionnel) **Communication corporate** | FRANCOISE LEDUNE (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-Y400 (optionnel) **Promotion et commercialisation de projets culturels** | Béatrice Best (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- GEST-D447 (optionnel) **Principes généraux d'organisation et de gestion** | Philippe SCIEUR (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- SOCA-D106 (optionnel) **Introduction à la démarche sociologique et initiation à la recherche documentaire** | Carla MASCIA (Coordonnateur) et Aurélie Aromatario
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- SOCA-D4001 (optionnel) **Culture, globalisation et inégalités** | Laurie HANQUINET (Coordonnateur)
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français



SOCA-D401
(optionnel)

Arts et stratification: approche sociologique de la production, médiation et consommation culturelle | Emilie Garcia
(Coordonnateur) et Laurie HANQUINET

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

