

# Master en gestion culturelle

## Finalité Spécialisée

Pour l'essentiel, les axes de formation du Master en Gestion Culturelle sont : **la gestion d'entreprises et d'institutions culturelles ; l'économie des arts et de la culture**, la connaissance des arts et de la culture ; la **sociologie** des arts et de la culture ; le **marketing** de l'art et de la culture ; les politiques culturelles ; le **droit** des artistes et des organisations culturelles.

**Aspects théoriques** : qui dit « autonomie » et « responsabilité » dit **connaissances approfondies** des matières concernées : histoire de l'art, droit, comptabilité, marketing, communication, méthodologie, économie, gestion des ressources humaines, etc. Les cours sont dispensés par des spécialistes académiques de ces matières.

Le **mémoire de fin d'études** permet à nos étudiant.es de construire et développer une vision critique du monde culturel national et international, tant sur le plan de sa gestion que sur celui des politiques publiques.

**Aspects pratiques** : la connaissance pratique des métiers de la culture est aussi prise en compte dans le master ;

- > lors d'un **stage** d'immersion, nos étudiant.es sont en contact avec des institutions culturelles de tous types, tant en Belgique qu'à l'étranger;
- > dans le cadre d'un **séminaire et d'un cours de projet**, encadrés par plusieurs professeur.es et assistant.es du Master, nos étudiant.es ont l'occasion de se familiariser à la conception d'un **projet artistico-culturel ou d'un projet d'étude scientifique sur une question de gestion culturelle**.

## Bloc 1 | M-PGECUS | MA-PGECU

### Tronc commun

#### Pôle 1 : Outils

- GECU-D400 **Eléments de comptabilité appliquée au champ culturel** | Max Bienfait (Coordonnateur)  
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D401 **Eléments de droit public et privé appliqués au champ culturel** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)  
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D404 **Thématiques et méthodologie de recherche appliquées au champ culturel** | Jean-Gilles LOWIES (Coordonnateur)  
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 année académique 🗨 Français
- GECU-D420 **Marketing des Arts et de la Culture** | Stéphanie TOUSSAINT (Coordonnateur)  
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- GEST-B405 **Gestion des ressources humaines** | Jean VANDEWATTYNE (Coordonnateur)  
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

#### Pôle 2 : Territoires

- GECU-D402 **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)  
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D403 **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST (Coordonnateur) et Naima CHIKHI  
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D405 **Introduction à l'économie des arts et de la culture** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) et Géraldine DAVID  
 ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

#### Pôle 3 : Application

- GEST-D465 **Séminaire de préparation au projet de gestion culturelle** | Olivier VAN HEE (Coordonnateur)  
 ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

#### Pôle 4 - Recherche

- MEMO-D416 **Travaux préparatoires au mémoire**  
 ⌚ 5 crédits 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

## Modules d'option

*Un total de dix crédits à choisir parmi*

### Module Arts du spectacle

Le nombre d'inscription pour le cours ARTC-B460 est limité à 5 étudiants maximum pour chaque cours. Les étudiants doivent s'inscrire via le secrétariat du Master en Gestion culturelle.

- ARTC-B420 (optionnel) **La scène belge: histoires, politiques, institutions** | Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français
- ARTC-B460 (optionnel) **Histoire et esthétique de la danse** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Elodie VERLINDEN  
 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français
- ARTC-B550 (optionnel) **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres  
 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français
- MUSI-B100 (optionnel) **Histoire de la musique du XVIIIè au XXè** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur) et Héléne Secheyaye  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français

### Module livres et bibliothèques

- STIC-B415 (optionnel) **Architecture des systèmes d'information** | Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français
- STIC-B420 (optionnel) **Gestion des bibliothèques** | Christian BROUWER (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français
- STIC-B520 (optionnel) **Edition numérique** | Zeger KARSSSEN (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français
- STIC-B530 (optionnel) **Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation** | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français

### Module Musées et arts plastiques

- HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français
- HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français
- HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français
- HAAR-B5090 (optionnel) **Gestion des collections et conservation préventive** | Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY  
 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣️ Français
- HAAR-D403 (optionnel) **Histoire culturelle du marché de l'art contemporain** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français

### Module Patrimoine touristique

- TOUR-F401 (optionnel) **Principes et pratiques de médiation touristique** | Laurence GILLOT (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 24h, projet: 6h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français
- TOUR-F419 (optionnel) **Social and Cultural tourism issues** | Anya DIEKMANN (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 12h, projet: 42h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Anglais
- TOUR-F422 (optionnel) **Marketing du tourisme** | Miguel COTTON (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h, travaux pratiques: 4h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗣️ Français



TOUR-F516  
(optionnel)

**Gouvernance et gestion des territoires touristiques** | Sébastien LECERF (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 18h, travaux pratiques: 6h, excursions: 36h, projet: 42h] 1e et 2e quadrimestre Français

TOUR-F519  
(optionnel)

**Analyse et gestion des aspects sociaux et culturels du tourisme** | Anya DIEKMANN (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 24h, projet: 42h] premier quadrimestre Français

## Module multidisciplinaire

COMM-B415  
(optionnel)

**Communication marketing : conception et évaluation** | Louis WIART (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

COMM-B420  
(optionnel)

**Communication corporate** | FRANCOISE LEDUNE (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] premier quadrimestre Français

GECU-Y400  
(optionnel)

**Promotion et commercialisation de projets culturels** | Béatrice Best (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

GEST-D447  
(optionnel)

**Principes généraux d'organisation et de gestion** | Philippe SCIEUR (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

SOCA-D106  
(optionnel)

**Introduction à la démarche sociologique et initiation à la recherche documentaire** | Carla MASCIA (Coordonnateur) et Aurélie Aromatario

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] premier quadrimestre Français

SOCA-D4001  
(optionnel)

**Culture, globalisation et inégalités** | Laurie HANQUINET (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

SOCA-D401  
(optionnel)

**Arts et stratification: approche sociologique de la production, médiation et consommation culturelle** | Laurie HANQUINET (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

**Bloc 2** | M-PGECUS | MA-PGECU

**Tronc commun**

**Pôle 1 : Territoires**

- GECU-D500 **Actualité et questions approfondies relatives aux entreprises culturelles et industries créatives** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D501 **Actualité et questions approfondies relatives aux institutions culturelles** | Nathalie NYST (Coordonnateur) et Naïma CHIKHI  
⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D502 **Actualité et questions approfondies relatives à l'économie des arts et de la culture** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur) et Géraldine DAVID  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

**Pôle 2 : Application**

- GEST-B515 **Projet de gestion culturelle : application et recherche** | Olivier VAN HEE (Coordonnateur)  
⌚ 10 crédits [exercices dirigés: 12h, projet: 36h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- STAG-B530 **Stage dirigé** | Olivier VAN HEE (Coordonnateur)  
⌚ 10 crédits [stage: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

**Pôle 4 : Recherche**

- MEMO-D564 **Mémoire**  
⌚ 20 crédits 📅 année académique 🗨 Français

**Modules d'option**

*Un total de cinq crédits à choisir parmi*

**Module Arts du spectacle**

Le nombre d'inscription pour le cours ARTC-B460 est limité à 5 étudiants maximum pour chaque cours.. Les étudiants doivent s'inscrire via le secrétariat du Master en Gestion culturelle.

- ARTC-B420 (optionnel) **La scène belge: histoires, politiques, institutions** | Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B460 (optionnel) **Histoire et esthétique de la danse** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Elodie VERLINDEN  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B550 (optionnel) **Circuits économiques et problèmes juridiques des arts du spectacle** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur) et Sébastien Andres  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 36h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- MUSI-B100 (optionnel) **Histoire de la musique du XVIIIè au XXè** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur) et Hélène Secheyay  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

## Module Livres et Bibliothèques

- STIC-B415 (optionnel) **Architecture des systèmes d'information** | Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- STIC-B420 (optionnel) **Gestion des bibliothèques** | Christian BROUWER (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- STIC-B520 (optionnel) **Edition numérique** | Zeger KARSSSEN (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- STIC-B530 (optionnel) **Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation** | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français

## Module Musées et arts plastiques

- HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- HAAR-B5090 (optionnel) **Gestion des collections et conservation préventive** | Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY  
⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français
- HAAR-D403 (optionnel) **Histoire culturelle du marché de l'art contemporain** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

## Module Patrimoine touristique

- TOUR-F401 (optionnel) **Principes et pratiques de médiation touristique** | Laurence GILLOT (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 24h, projet: 6h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- TOUR-F419 (optionnel) **Social and Cultural tourism issues** | Anya DIEKMANN (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 12h, projet: 42h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Anglais
- TOUR-F422 (optionnel) **Marketing du tourisme** | Miguel COTTON (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h, travaux pratiques: 4h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- TOUR-F516 (optionnel) **Gouvernance et gestion des territoires touristiques** | Sébastien LECERF (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 18h, travaux pratiques: 6h, excursions: 36h, projet: 42h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗣 Français
- TOUR-F519 (optionnel) **Analyse et gestion des aspects sociaux et culturels du tourisme** | Anya DIEKMANN (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 24h, projet: 42h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français

## Module Multidisciplinaire

- COMM-B415 (optionnel) **Communication marketing : conception et évaluation** | Louis WIART (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- COMM-B420 (optionnel) **Communication corporate** | FRANCOISE LEDUNE (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- GECU-Y400 (optionnel) **Promotion et commercialisation de projets culturels** | Béatrice Best (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣 Français
- GEST-D447 (optionnel) **Principes généraux d'organisation et de gestion** | Philippe SCIEUR (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- SOCA-D106 (optionnel) **Introduction à la démarche sociologique et initiation à la recherche documentaire** | Carla MASCIA (Coordonnateur) et Aurélie Aromatario  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français
- SOCA-D4001 (optionnel) **Culture, globalisation et inégalités** | Laurie HANQUINET (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗣 Français



SOCA-D401  
(optionnel)

Arts et stratification: approche sociologique de la production, médiation et consommation culturelle | Laurie HANQUINET  
(Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨️ Français

