

# Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)

Année unique | MA60-HMUSI

## Cours obligatoires

MEMO-D404 **Mémoire**  
 20 crédits [mfe/tfe: 240h] 1e et 2e quadrimestre Français

*Un total de 25 crédits à choisir parmi*

- ARTC-B425 (optionnel) **Etude pluridisciplinaire du genre lyrique - Campus Opéra** | Manuel COUVREUR (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MUSI-B405 (optionnel) **Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)  
 10 crédits [séminaires: 36h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B410 (optionnel) **Séminaire d'histoire culturelle de la musique (Epoque contemporaine)** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Adeline Heck  
 10 crédits [séminaires: 36h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B415 (optionnel) **Paléographie et édition musicales** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B430 (optionnel) **Séminaire : Méthodologies de la recherche en analyse musicale** | Christopher MURRAY (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MUSI-B515 (optionnel) **Patrimoine musical belge** | Marie CORNAZ (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MUSI-D400 (optionnel) **Questions approfondies d'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives I** | Régine KOLINSKY (Coordonnateur) et Manuel COUVREUR  
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

## Cours optionnels

*Un total de 15 crédits à choisir parmi*

### Histoire de l'Art

- HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] premier quadrimestre Français
- HAAR-B4025 (optionnel) **Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Valentine HENDERIKS (Coordonnateur) et Sacha ZDANOV  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B5040 (optionnel) **Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps modernes)** | Manuel COUVREUR (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

HAAR-B5045 (optionnel)	<b>Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (Ville-XIIIe)</b>   Constantin PION (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B5050 (optionnel)	<b>Questions d'histoire de la photographie</b>   Danielle LEENAERTS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HIST-B5005 (optionnel)	<b>La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels</b>   Christophe LOIR (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
<b>Spectacles et cinéma</b>	
ARTC-B400 (optionnel)	<b>Histoire du spectacle</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B445 (optionnel)	<b>Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Domnica NASTA et Céline Ruivo ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B450 (optionnel)	<b>Performance Studies: concepts et méthodes</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B460 (optionnel)	<b>Histoire et esthétique de la danse</b>   Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Elodie VERLINDEN ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B560 (optionnel)	<b>Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
ARTC-B565 (optionnel)	<b>Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
CINE-B400 (optionnel)	<b>Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
CINE-B410 (optionnel)	<b>Esthétique et philosophie du cinéma</b>   Domnica NASTA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
CINE-B515 (optionnel)	<b>Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia</b>   Muriel ANDRIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
<b>Civilisations et cultures extra-européennes</b>	
HAAR-B4000 (optionnel)	<b>Corps et objets en contexte</b>   Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B4270 (optionnel)	<b>Séminaire d'iconographie précolombienne</b>   Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D402 (optionnel)	<b>Arts visuels de l'Afrique</b>   Emmanuelle HONORE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HIST-B4005 (optionnel)	<b>Histoire des colonisations</b>   Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B435 (optionnel)	<b>Histoire du monde ottoman</b>   Jihane SFEIR (Coordonnateur) et Gaëtan du Roy de Blicquy ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B445 (optionnel)	<b>Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B450 (optionnel)	<b>Culture et société du monde chinois</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Wen He ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B455 (optionnel)	<b>Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Chan Yueh Liu ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français



RELA-D500 (optionnel)	<b>Monde musulman contemporain</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur) et Julien Decharneux ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D487 (optionnel)	<b>Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne</b>   Joël Noret (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D491 (optionnel)	<b>Culture, History and Society of East Asia</b>   Pierre PETIT (Coordonnateur), Vanessa FRANGVILLE et Lisa Richaud-Berthoumieu ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2023-2024
SOCA-D558 (optionnel)	<b>State and Society in East Asia</b>   Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025
<b>Communication et journalisme</b>	
COMM-B415 (optionnel)	<b>Communication marketing : conception et évaluation</b>   Louis WIART (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
COMM-B430 (optionnel)	<b>Stratégies numériques en communication</b>   David GRUNEWALD (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ETHI-B410 (optionnel)	<b>Ethique de l'information et de la communication</b>   Thomas BERNS (Coordonnateur) et Tyler REIGELUTH ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
GEST-B435 (optionnel)	<b>Marketing stratégique</b>   Catherine JANSSEN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
JOUR-B425 (optionnel)	<b>Journalisme narratif et journalisme d'investigation</b>   Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B415 (optionnel)	<b>Architecture des systèmes d'information</b>   Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B515 (optionnel)	<b>Innovation digitale et Conception</b>   Quentin LIMBOURG (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B520 (optionnel)	<b>Edition numérique</b>   Zeger KARSSSEN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
<b>Gestion des données et conservation du patrimoine</b>	
HAAR-B4075 (optionnel)	<b>Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier</b>   Françoise ROSIER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B5090 (optionnel)	<b>Gestion des collections et conservation préventive</b>   Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY ⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D401 (optionnel)	<b>Américanisme et muséologie</b>   Serge LEMAITRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B405 (optionnel)	<b>Introduction aux bases de données</b>   Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B410 (optionnel)	<b>Documentologie</b>   Isabelle BOYDENS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B420 (optionnel)	<b>Gestion des bibliothèques</b>   Christian BROUWER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B435 (optionnel)	<b>Archivistique</b>   Aude ALEXANDRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B505 (optionnel)	<b>Conception et gestion de banques de données</b>   Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français



STIC-B530  
(optionnel)

Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗣️ Français

