Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)

Année unique | MA60-HMUSI

Cours obligatoires

MEMO-D404 **Mémoire**
20 crédits [mfe/tfe: 240h] 1e et 2e quadrimestre Français

Un total de 25 crédits à choisir parmi

ARTC-B425 (optionnel) **Etude pluridisciplinaire du genre lyrique - Campus Opéra** | Manuel COUVREUR (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 1e et 2e quadrimestre Français

MUSI-B405 (optionnel) **Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)
10 crédits [séminaires: 36h] deuxième quadrimestre Français

MUSI-B410 (optionnel) **Séminaire d'histoire culturelle de la musique (Epoque contemporaine)** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Adeline Heck
10 crédits [séminaires: 36h] deuxième quadrimestre Français

MUSI-B415 (optionnel) **Paléographie et édition musicales** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

MUSI-B430 (optionnel) **Séminaire : Méthodologies de la recherche en analyse musicale** | Christopher MURRAY (Coordonnateur)
5 crédits [séminaires: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français

MUSI-B515 (optionnel) **Patrimoine musical belge** | Marie CORNAZ (Coordonnateur)
5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français

MUSI-D400 (optionnel) **Questions approfondies d'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives I** | Régine KOLINSKY (Coordonnateur) et Manuel COUVREUR
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

Cours optionnels

Un total de 15 crédits à choisir parmi

Histoire de l'Art

HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] premier quadrimestre Français

HAAR-B4025 (optionnel) **Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Valentine HENDERIKS (Coordonnateur) et Sacha ZDANOV
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

HAAR-B5040 (optionnel) **Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps modernes)** | Manuel COUVREUR (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

HAAR-B5045 (optionnel) Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (VIIe-XIIIe) | Constantin PION (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

HAAR-B5050 (optionnel) Questions d'histoire de la photographie | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] deuxième quadrimestre Français

HIST-B5005 (optionnel) La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels | Christophe LOIR (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

Spectacles et cinéma

ARTC-B400 (optionnel) Histoire du spectacle | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

ARTC-B445 (optionnel) Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Domnica NASTA et Céline Ruivo
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

ARTC-B450 (optionnel) Performance Studies: concepts et méthodes | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

ARTC-B460 (optionnel) Histoire et esthétique de la danse | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Elodie VERLINDEN
5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français

ARTC-B560 (optionnel) Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences | Domnica NASTA (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français

ARTC-B565 (optionnel) Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant | Domnica NASTA (Coordonnateur)
5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

CINE-B400 (optionnel) Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants | Domnica NASTA (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français

CINE-B410 (optionnel) Esthétique et philosophie du cinéma | Domnica NASTA (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

CINE-B515 (optionnel) Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

Civilisations et cultures extra-européennes

HAAR-B4000 (optionnel) Corps et objets en contexte | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)
5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français

HAAR-B4270 (optionnel) Séminaire d'iconographie précolombienne | Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE
5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français

HAAR-D402 (optionnel) Arts visuels de l'Afrique | Emmanuelle HONORE (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] deuxième quadrimestre Français

HIST-B4005 (optionnel) Histoire des colonisations | Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

ORIE-B435 (optionnel) Histoire du monde ottoman | Jihane SFEIR (Coordonnateur) et Gaëtan du Roy de Blicquy
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

ORIE-B445 (optionnel) Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies | Guillaume DYE (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

ORIE-B450 (optionnel) Culture et société du monde chinois | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Wen He
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

ORIE-B455 (optionnel) Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Chan Yueh Liu
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

RELA-D500 (optionnel)
Monde musulman contemporain | Guillaume DYE (Coordonnateur) et Julien Decharneux
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

SOCA-D487 (optionnel)
Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne | Joël Noret (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

SOCA-D491 (optionnel)
Culture, History and Society of East Asia | Pierre PETIT (Coordonnateur), Vanessa FRANGVILLE et Lisa Richaud-Berthoumieu
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Anglais
Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2023-2024

SOCA-D558 (optionnel)
State and Society in East Asia | Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Anglais
Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025

Communication et journalisme

COMM-B415 (optionnel)
Communication marketing : conception et évaluation | Louis WIART (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

COMM-B430 (optionnel)
Stratégies numériques en communication | David GRUNEWALD (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] deuxième quadrimestre Français

ETHI-B410 (optionnel)
Ethique de l'information et de la communication | Thomas BERNS (Coordonnateur) et Tyler REIGELUTH
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

GEST-B435 (optionnel)
Marketing stratégique | Catherine JANSSEN (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

JOUR-B425 (optionnel)
Journalisme narratif et journalisme d'investigation | Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM
5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

STIC-B415 (optionnel)
Architecture des systèmes d'information | Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

STIC-B515 (optionnel)
Innovation digitale et Conception | Quentin LIMBOURG (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] deuxième quadrimestre Français

STIC-B520 (optionnel)
Edition numérique | Zeger KARSSEN (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

Gestion des données et conservation du patrimoine

HAAR-B4075 (optionnel)
Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier | Françoise ROSIER (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

HAAR-B5090 (optionnel)
Gestion des collections et conservation préventive | Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY
5 crédits [travaux pratiques: 36h] 1e et 2e quadrimestre Français

HAAR-D401 (optionnel)
Américanisme et muséologie | Serge LEMAITRE (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] deuxième quadrimestre Français

STIC-B405 (optionnel)
Introduction aux bases de données | Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] deuxième quadrimestre Français

STIC-B410 (optionnel)
Documentologie | Isabelle BOYDENS (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

STIC-B420 (optionnel)
Gestion des bibliothèques | Christian BROUWER (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

STIC-B435 (optionnel)
Archivistique | Aude ALEXANDRE (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

STIC-B505 (optionnel)
Conception et gestion de banques de données | Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)
5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] premier quadrimestre Français

STIC-B530
(optionnel)

Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] deuxième quadrimestre Français