

# Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)

Année unique | MA60-HMUSI

## Cours obligatoires

MEMO-D404 **Mémoire**  
 20 crédits [mfe/tfe: 240h] 1e et 2e quadrimestre Français

*Un total de 25 crédits à choisir parmi*

- MUSI-B405 (optionnel) **Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)  
 10 crédits [séminaires: 36h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B410 (optionnel) **Séminaire d'histoire culturelle de la musique (Epoque contemporaine)** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MUSI-B415 (optionnel) **Paléographie et édition musicales** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B430 (optionnel) **Séminaire : Méthodologies de la recherche en analyse musicale** | Christopher MURRAY (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MUSI-B515 (optionnel) **Patrimoine musical belge** | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MUSI-D401 (optionnel) **Séminaire : musiques actuelles** | Christophe Levaux (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MUSI-D501 (optionnel) **Campus Opéra : musique et dramaturgie** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Christophe Levaux  
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] premier quadrimestre Français

## Cours optionnels

*Un total de 15 crédits à choisir parmi*

### Module Histoire de l'Art

- HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] premier quadrimestre Français
- HAAR-B4025 (optionnel) **Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Sacha ZDANOV (Coordonnateur) et Valentine HENDERIKS  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B5045 (optionnel) **Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (VIIe-XIIIe)** | Constantin PION (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

HAAR-B5050  
(optionnel)

**Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HIST-B5005  
(optionnel)

**La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels** | Christophe LOIR (Coordonnateur)

5 crédits [excursions: 12h, projet: 36h, atelier: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

## Module Spectacles et cinéma

ARTC-B400  
(optionnel)

**Histoire du spectacle** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Esther Gouarné

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B445  
(optionnel)

**Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Nicolas Wouters et Mohammadamin Zamani

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B450  
(optionnel)

**Performance Studies: concepts et méthodes** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Esther Gouarné

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B460  
(optionnel)

**Histoire et esthétique de la danse** | Elodie VERLINDEN (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B560  
(optionnel)

**Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences** | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

ARTC-B565  
(optionnel)

**Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant** | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

CINE-B400  
(optionnel)

**Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants** | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

CINE-B410  
(optionnel)

**Esthétique et philosophie du cinéma** | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

CINE-B515  
(optionnel)

**Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

## Module Civilisations et cultures extra-européennes

### Un cours à choisir parmi

SOCA-D558  
(optionnel)

**State and Society in East Asia** | Lisa Richaud-Berthoumiu (Coordonnateur), Vanessa FRANGVILLE et Pierre PETIT

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais

Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025

SOCA-D491  
(optionnel)

**Culture, History and Society of East Asia** | Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais

Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026

HAAR-B4000  
(optionnel)

**Corps et objets en contexte** | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)

5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B4270  
(optionnel)

**Séminaire d'iconographie précolombienne** | Peter ECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE

5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

HAAR-D402  
(optionnel)

**Arts visuels de l'Afrique** | Véronique Clette (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HIST-B4005  
(optionnel)

**Histoire des colonisations** | Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Elisabeth TRUFIN

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ORIE-B435  
(optionnel)

**Histoire du monde ottoman** | Jihane SFEIR (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français



ORIE-B445 (optionnel) **Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies** | Guillaume DYE (Coordonnateur) et Paul Neuenkirchen  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ORIE-B450 (optionnel) **Culture et société du monde chinois** | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Wen He  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

ORIE-B455 (optionnel) **Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie** | Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

RELA-D500 (optionnel) **Monde musulman contemporain** | Julien Decharneux (Coordonnateur) et Guillaume DYE  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

SOCA-D487 (optionnel) **Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne** | Joël Noret (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

## Module Communication et journalisme

COMM-B415 (optionnel) **Communication marketing : conception et évaluation** | Louis WIART (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

COMM-B430 (optionnel) **Stratégies numériques en communication** | David GRUNEWALD (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

ETHI-B410 (optionnel) **Ethique de l'information et de la communication** | Tyler REIGELUTH (Coordonnateur) et Thomas BERNS  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

JOUR-B425 (optionnel) **Journalisme narratif et journalisme d'investigation** | Florence LE CAM (Coordonnateur) et Isabelle MEURET  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B415 (optionnel) **Architecture des systèmes d'information** | Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B515 (optionnel) **Innovation digitale et Conception** | Quentin LIMBOURG (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

STIC-B520 (optionnel) **Edition numérique** | Zeger KARSSSEN (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

## Module Gestion des données et conservation du patrimoine

HAAR-B4075 (optionnel) **Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier** | Françoise ROSIER (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

HAAR-B5090 (optionnel) **Gestion des collections et conservation préventive** | Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Elena BENALET  
 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

HAAR-D401 (optionnel) **Américanisme et muséologie** | Serge LEMAITRE (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

STIC-B405 (optionnel) **Introduction aux bases de données** | Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

STIC-B410 (optionnel) **Documentologie** | Isabelle BOYDENS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B420 (optionnel) **Gestion des bibliothèques** | Christian BROUWER (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B435 (optionnel) **Archivistique** | Pierre-Alain TALLIER (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B505 (optionnel) **Conception et gestion de banques de données** | Frédéric SERVAIS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

STIC-B530 (optionnel) **Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation** | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français



## Module Gestion culturelle

- GECU-D400  
(optionnel) **Eléments de comptabilité appliquée au champ culturel** | Max Bienfait (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D401  
(optionnel) **Eléments de droit public et privé appliqués au champ culturel** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D402  
(optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D403  
(optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Naïma CHIKHI (Coordonnateur) et Nathalie NYST  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D405  
(optionnel) **Introduction à l'économie des arts et de la culture** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D406  
(optionnel) **Histoire économique des arts** | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D420  
(optionnel) **Marketing des Arts et de la Culture** | Stéphanie TOUSSAINT (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

