

# Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)

## Année unique | MA60-HMUSI

### Cours obligatoires

MEMO-D404 **Mémoire**  
 20 crédits [mfe/tfe: 240h] 1e et 2e quadrimestre Français

*Un total de 25 crédits à choisir parmi*

- MUSI-B405 (optionnel) **Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)  
 10 crédits [séminaires: 36h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B410 (optionnel) **Séminaire d'histoire culturelle de la musique (Epoque contemporaine)** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur)  
 10 crédits [séminaires: 36h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B415 (optionnel) **Paléographie et édition musicales** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B430 (optionnel) **Séminaire : Méthodologies de la recherche en analyse musicale** | Christopher MURRAY (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] 1e et 2e quadrimestre Français
- MUSI-B515 (optionnel) **Patrimoine musical belge** | Marie CORNAZ (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MUSI-D401 (optionnel) **Séminaire : musiques actuelles** | Christophe Levaux (Coordonnateur)  
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MUSI-D501 (optionnel) **Campus Opéra : musique et dramaturgie** | Valérie DUFOUR (Coordonnateur) et Christophe Levaux  
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 1e et 2e quadrimestre Français

### Cours optionnels

*Un total de 15 crédits à choisir parmi*

#### Module Histoire de l'Art

- HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] premier quadrimestre Français
- HAAR-B4025 (optionnel) **Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Valentine HENDERIKS (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B5045 (optionnel) **Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (VIIe-XIIIe)** | Constantin PION (Coordonnateur)  
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

- HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- HIST-B5005 (optionnel) **La ville des 18e et 19e siècles : paysages urbains historiques et enjeux actuels** | Christophe LOIR (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- Module Spectacles et cinéma**
- ARTC-B400 (optionnel) **Histoire du spectacle** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B445 (optionnel) **Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Domnica NASTA  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B450 (optionnel) **Performance Studies: concepts et méthodes** | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B460 (optionnel) **Histoire et esthétique de la danse**  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B560 (optionnel) **Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences** | Domnica NASTA (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- ARTC-B565 (optionnel) **Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant** | Domnica NASTA (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [atelier: 48h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
- CINE-B400 (optionnel) **Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants** | Domnica NASTA (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- CINE-B410 (optionnel) **Esthétique et philosophie du cinéma** | Domnica NASTA (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- CINE-B515 (optionnel) **Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia** | Muriel ANDRIN (Coordonnateur) et Xavier Garcia Bardon  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

## Module Civilisations et cultures extra-européennes

### Un cours à choisir parmi

- SOCA-D558 (optionnel) **State and Society in East Asia** | Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais  
Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491. Il sera donné en 2024-2025
- SOCA-D491 (optionnel) **Culture, History and Society of East Asia** | Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Anglais  
Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026
- HAAR-B4000 (optionnel) **Corps et objets en contexte** | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-B4270 (optionnel) **Séminaire d'iconographie précolombienne** | Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE  
⌚ 5 crédits [séminaires: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- HAAR-D402 (optionnel) **Arts visuels de l'Afrique** | Emmanuelle HONORE (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
- HIST-B4005 (optionnel) **Histoire des colonisations** | Valérie PIETTE (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- ORIE-B435 (optionnel) **Histoire du monde ottoman** | Jihane SFEIR (Coordonnateur)  
⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français



ORIE-B445 (optionnel)	<b>Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B450 (optionnel)	<b>Culture et société du monde chinois</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B455 (optionnel)	<b>Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie</b>   Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
RELA-D500 (optionnel)	<b>Monde musulman contemporain</b>   Guillaume DYE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D487 (optionnel)	<b>Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne</b>   Joël Noret (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
<b>Module Communication et journalisme</b>	
COMM-B415 (optionnel)	<b>Communication marketing : conception et évaluation</b>   Louis WIART (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
COMM-B430 (optionnel)	<b>Stratégies numériques en communication</b>   David GRUNEWALD (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ETHI-B410 (optionnel)	<b>Ethique de l'information et de la communication</b>   Thomas BERNIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
JOUR-B425 (optionnel)	<b>Journalisme narratif et journalisme d'investigation</b>   Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B415 (optionnel)	<b>Architecture des systèmes d'information</b>   Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B515 (optionnel)	<b>Innovation digitale et Conception</b>   Quentin LIMBOURG (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B520 (optionnel)	<b>Edition numérique</b>   Zeger KARSSSEN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
<b>Module Gestion des données et conservation du patrimoine</b>	
HAAR-B4075 (optionnel)	<b>Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier</b>   Françoise ROSIER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B5090 (optionnel)	<b>Gestion des collections et conservation préventive</b>   Claire LEBLANC (Coordonnateur) et Laura DEBRY ⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D401 (optionnel)	<b>Américanisme et muséologie</b>   Serge LEMAITRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B405 (optionnel)	<b>Introduction aux bases de données</b>   Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B410 (optionnel)	<b>Documentologie</b>   Isabelle BOYDENS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B420 (optionnel)	<b>Gestion des bibliothèques</b>   Christian BROUWER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B435 (optionnel)	<b>Archivistique</b>   Aude ALEXANDRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B505 (optionnel)	<b>Conception et gestion de banques de données</b>   Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B530 (optionnel)	<b>Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation</b>   Frédéric LEMMERS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français



## Module Gestion culturelle

GECU-D400  
(optionnel)

[Eléments de comptabilité appliquée au champ culturel](#) | Max Bienfait (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

GECU-D401  
(optionnel)

[Eléments de droit public et privé appliqués au champ culturel](#) | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

GECU-D402  
(optionnel)

[Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management](#) | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

GECU-D403  
(optionnel)

[Institutions culturelles : politique et administration](#) | Nathalie NYST (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français

GECU-D405  
(optionnel)

[Introduction à l'économie des arts et de la culture](#) | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

GECU-D406  
(optionnel)

[Histoire économique des arts](#) | Anne-Sophie Radermecker (Coordonnateur)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français

GECU-D420  
(optionnel)

[Marketing des Arts et de la Culture](#)

🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français