

Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)

Année unique | MA60-HMUSI

Cours obligatoires

MEMO-D404 **Mémoire**
 20 crédits [mfe/tfe: 240h] 1e et 2e quadrimestre Français

Un total de 25 crédits à choisir parmi

- MUSI-B405 (optionnel) **Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)
 10 crédits [séminaires: 36h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B415 (optionnel) **Paléographie et édition musicales** | Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français
- MUSI-B425 (optionnel) **Méthodologie de la culture et de la musique populaires** | Christophe DEN TANDT (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- MUSI-B430 (optionnel) **Séminaire : Méthodologies de la recherche en analyse musicale**
 5 crédits [cours magistral: 60h] année académique Français
- MUSI-B515 (optionnel) **Patrimoine musical belge** | Frédéric LEMMERS (Coordonnateur)
 5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français
- MUSI-D407 (optionnel) **Séminaire d'histoire culturelle des musiques des XXe et XXIe siècles I et II** | Christophe Levaux (Coordonnateur) et Valérie DUFOR
 10 crédits [cours magistral: 36h] premier quadrimestre Français
- MUSI-D501 (optionnel) **Campus Opéra : musique et dramaturgie** | Valérie DUFOR (Coordonnateur) et Christophe Levaux
 5 crédits [cours magistral: 24h, travaux pratiques: 36h] 1e et 2e quadrimestre Français

Cours optionnels

Un total de 15 crédits à choisir parmi

Module Histoire de l'Art

- HAAR-B395 (optionnel) **Histoire et pratiques de l'exposition** | Denis LAOUREUX (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] premier quadrimestre Français
- HAAR-B4025 (optionnel) **Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas** | Valentine HENDERIKS
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B4040 (optionnel) **Questions d'histoire de l'art moderne et contemporain** | Michel DRAGUET (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B5045 (optionnel) **Questions d'histoire des arts visuels du Moyen Age (VIIe-XIIIe)** | Constantin PION (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français
- HAAR-B5050 (optionnel) **Questions d'histoire de la photographie** | Danielle LEENAERTS (Coordonnateur)
 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] deuxième quadrimestre Français

HIST-B5005
(optionnel)

Atelier : Patrimoine urbain et enjeux contemporains | Christophe LOIR (Coordonnateur)

5 crédits [atelier: 24h] premier quadrimestre Français

Module Spectacles et cinéma

ARTC-B400
(optionnel)

Histoire du spectacle | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

ARTC-B445
(optionnel)

Théorie de la mise en scène et du jeu de l'acteur | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Nicolas Wouters

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

ARTC-B450
(optionnel)

Performance Studies: concepts et méthodes | Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

ARTC-B460
(optionnel)

Histoire et esthétique de la danse | Elodie VERLINDEN (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, séminaires: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français

ARTC-B560
(optionnel)

Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 1e et 2e quadrimestre Français

ARTC-B565
(optionnel)

Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [atelier: 48h] 1e et 2e quadrimestre Français

CINE-B400
(optionnel)

Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

CINE-B410
(optionnel)

Esthétique et philosophie du cinéma | Domnica NASTA (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] premier quadrimestre Français

CINE-B515
(optionnel)

Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia | Muriel Andrin (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

Module Civilisations et cultures extra-européennes

Un cours à choisir parmi

SOCA-D558
(optionnel)

State and Society in East Asia | Vanessa FRANGVILLE et Pierre PETIT

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Anglais

Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D491.

SOCA-D491
(optionnel)

Culture, History and Society of East Asia | Pierre PETIT (Coordonnateur) et Vanessa FRANGVILLE

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Anglais

Ce cours est donné en alternance un an sur deux avec SOCA-D558. Il sera donné en 2025-2026

HAAR-B4000
(optionnel)

Corps et objets en contexte | Olivier GOSSELAIN (Coordonnateur)

5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français

HAAR-B4270
(optionnel)

Séminaire d'iconographie précolombienne | Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE

5 crédits [séminaires: 24h] premier quadrimestre Français

HAAR-D402
(optionnel)

Arts visuels de l'Afrique | Véronique Clette (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] deuxième quadrimestre Français

HIST-B4005
(optionnel)

Histoire des colonisations | Valérie PIETTE (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français

ORIE-B435
(optionnel)

Histoire du monde ottoman | Jihane SFEIR (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] premier quadrimestre Français

ORIE-B445
(optionnel)

Religions et cultures du monde arabo-musulman : questions approfondies | Guillaume DYE (Coordonnateur)

5 crédits [cours magistral: 24h] deuxième quadrimestre Français



ORIE-B450 (optionnel)	Culture et société du monde chinois Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
ORIE-B455 (optionnel)	Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
RELA-D500 (optionnel)	Monde musulman contemporain Guillaume DYE ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
SOCA-D487 (optionnel)	Anthropologie des sociétés de l'Afrique subsaharienne Joël NORET (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
Module Communication et journalisme	
COMM-B415 (optionnel)	Communication marketing : conception et évaluation Louis WIART (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
COMM-B430 (optionnel)	Stratégies numériques en communication David GRUNEWALD (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
ETHI-B410 (optionnel)	Ethique de l'information et de la communication Thomas BERNS ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
JOUR-B425 (optionnel)	Journalisme narratif et journalisme d'investigation Isabelle MEURET (Coordonnateur) et Florence LE CAM ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B415 (optionnel)	Architecture des systèmes d'information Sébastien DE VALERIOLA (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B515 (optionnel)	Innovation digitale et Conception Quentin LIMBOURG (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B520 (optionnel)	Edition numérique Zeger KARSSSEN (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
Module Gestion des données et conservation du patrimoine	
HAAR-B4075 (optionnel)	Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier Françoise ROSIER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
HAAR-B5090 (optionnel)	Gestion des collections et conservation préventive Claire LEBLANC (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [travaux pratiques: 36h] 📅 1e et 2e quadrimestre 🗨 Français
HAAR-D401 (optionnel)	Américanisme et muséologie Serge LEMAITRE (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 12h, exercices dirigés: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B405 (optionnel)	Introduction aux bases de données Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
STIC-B410 (optionnel)	Documentologie Isabelle BOYDENS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B420 (optionnel)	Gestion des bibliothèques Christian BROUWER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B435 (optionnel)	Archivistique Pierre-Alain TALLIER (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 12h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B505 (optionnel)	Conception et gestion de banques de données Frédéric SERVAIS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, exercices dirigés: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
STIC-B530 (optionnel)	Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation Frédéric LEMMERS (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h, excursions: 12h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français
Module Gestion culturelle	
GECU-D400 (optionnel)	Éléments de comptabilité appliquée au champ culturel MAX BIENFAIT (Coordonnateur) ⌚ 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français



- GECU-D401
(optionnel) **Eléments de droit public et privé appliqués au champ culturel** | Alexandre PINTIAUX (Coordonnateur)
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D402
(optionnel) **Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management** | Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D403
(optionnel) **Institutions culturelles : politique et administration** | Nathalie NYST
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h, projet: 30h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D405
(optionnel) **Introduction à l'économie des arts et de la culture** | Anne-Sophie RADERMECKER (Coordonnateur)
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D406
(optionnel) **Histoires quantitatives des arts** | Anne-Sophie RADERMECKER (Coordonnateur)
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 premier quadrimestre 🗨 Français
- GECU-D420
(optionnel) **Marketing des Arts et de la Culture** | Stéphanie Toussaint (Coordonnateur)
🕒 5 crédits [cours magistral: 24h] 📅 deuxième quadrimestre 🗨 Français

