

POSTE D'ASSISTANT·E TEMPS PLEIN EN ARTS DU SPECTACLE

FACULTÉ DE LETTRES, TRADUCTION ET COMMUNICATION

Référence : 2026/S016

Date limite du dépôt des candidatures : 27/02/2026 à 12h

Date d'entrée en fonction prévue le : 01/10/2026

Descriptif du poste

Le/La candidat·e sera amené·e à coordonner l'organisation et l'encadrement pédagogique d'un nombre de cours et activités du Master en Arts du spectacle, en dialogue avec l'ensemble des pédagogues concernés (encadrement d'exercices, correction d'examens, organisation de séances de correction et d'explication, suivi pédagogique du parcours du Travail préparatoire au mémoire). De manière plus générale, il/elle assistera la (vice-)présidence dans la mise en place du programme du Master en Arts du Spectacle. Certaines tâches logistiques (telle que la participation à la surveillance des examens écrits) pourront également lui être confiées dans le cadre de ce mandat. L'ensemble de la charge d'assistance pédagogique et logistique sera d'un maximum de 900 heures par an, dont 300h maximum de présence devant les étudiant·es.

Un mandat d'assistant·e est octroyé pour un premier terme de 2 ans, renouvelable après les avis des organes compétents pour 2 autres périodes de 2 ans maximum. L'objectif du mandat étant de mener et de finaliser une thèse de doctorat, les tâches seront équitablement réparties entre 'Enseignement' et 'Recherche' pour un volume de 0,50 ETP pour chacun des deux volets du mandat.

En ce qui concerne le projet de thèse, celui-ci privilégiera des réflexions innovantes, ouvrant de nouvelles perspectives afin de nourrir le champ des études en cours ou à venir dans les domaines suivants : cinéma, documentaire, série télé, spectacle vivant, film d'animation (et leurs syncrétismes). Dans ce but, le projet se concentrera sur des objets et des sources peu ou pas encore étudiés, à partir desquels sera élaborée une problématique et une question de recherche précises - portant sur un thème clairement défini, délimité dans l'espace et historiquement situé. Des propositions de nature plus transversale, connectant les enjeux du spectacle vivant et du cinéma ou étudiant les interférences entre ces domaines et des pratiques culturelles adjacentes (installations, jeux vidéo, etc.), sont encouragées. L'originalité du projet et de l'angle proposé constituent un critère central dans l'évaluation du projet, ainsi que son ancrage dans un corpus de sources et/ou un terrain concret.

Titre requis

Titulaire d'un Master 120 crédits en arts du spectacle et satisfaire aux conditions d'accès au doctorat.

Compétences requises

Compétences méthodologiques et rédactionnelles en écriture scientifique ; bon potentiel pédagogique ; connaissance approfondie de l'histoire, de la théorie et de l'esthétique des arts du spectacle ; autonomie scientifique et véritable motivation et aptitude à la recherche en vue de la préparation d'une thèse dans le domaine des études cinématographiques ; maîtrise excellente du français et bonne maîtrise de l'anglais.

Enseignements à encadrer

Le/La candidat·e pourra être sollicité·e pour l'encadrement des cours mentionnés ci-dessous (liste non exhaustive, à revoir chaque année). Les tâches pédagogiques, administratives et logistiques seront déterminées en dialogue avec la (vice-)présidence de la filière et pourront être réexaminées à terme régulier.

ARTCB555 - Séminaire de recherche : enjeux transdisciplinaires des arts du spectacle

CINEB515 - Nouvelles images : cinéma, télévision, multimédia

MEMOB460 - Formation à la recherche en arts du spectacle

STAGB545 – Stage dirigé

Intéressé·e ?

Des renseignements complémentaires peuvent être obtenus auprès de M. Karel Vanhaesebrouck, président de filière (karel.vanhaesebrouck@ulb.be).

Votre dossier de candidature sera composé d'un Curriculum vitae (*si vous le souhaitez un CV type peut être téléchargé via le site internet : <https://www.ulb.be/fr/documents-officiels/emplois-academiques-et-scientifiques-cv-type>*) et d'un document complété à l'aide du canevas disponible à cette adresse URL (<https://www.ulb.be/fr/documents-officiels/4f-dossier-de-candidature-assistant-docx>).

Ce canevas structure votre dossier de candidature en reprenant les éléments suivants :

- une lettre de motivation
- une description du projet de thèse (4 pages maximum)
- deux lettres de référence

Les dossiers incomplets ou les dossiers n'utilisant pas le canevas mis à votre disposition ne seront pas examinés par la commission de sélection.

Comment postuler ?

Cliquez ici : <https://jobs.ulb.be/job-invite/1764/?isInternalUser=true>

Pour tout problème de connexion ou question à propos de notre application, consultez notre FAQ : [e-recrut-mode-d-emploi-candidat-fr- 1734942952302-pdf](https://www.ulb.be/fr/documents-officiels/e-recrut-mode-d-emploi-candidat-fr-1734942952302-pdf)

Politique d'égalité des chances

La politique de gestion du personnel de l'ULB est axée sur la diversité et l'égalité des chances.

Nous recrutons les candidat·es en fonction de leurs compétences, indépendamment de leur âge, leur genre, leur orientation sexuelle, leur origine, leur nationalité, leurs convictions, leur handicap, etc.

Vous souhaitez bénéficier d'aménagements raisonnables dans le cadre de la procédure de sélection en raison d'un handicap, d'un trouble ou d'une maladie ? N'hésitez pas à prendre contact avec Marie Botty (marie.botty@ulb.be) notre personne de contact en charge des aspects de diversité pour le personnel enseignant et scientifique. La confidentialité est assurée.

Plus de détails sur les politiques de genre et de diversité sont disponibles sur <https://www.ulb.be/fr/l-ulb-s-engage/diversites>.

Vous trouverez l'ensemble des dispositions relatives aux carrières du corps scientifique sur notre site à l'adresse <http://www.ulb.ac.be/emploi/academique.html>.