

! SOUS RESERVE DE L'APPROBATION DU CONSEIL ACADEMIQUE DU 23 MARS 2026 !

POSTE ACADÉMIQUE TEMPS PARTIEL EN ÉCRITURES SONORES (SPECTACLE VIVANT)

(CORRESPONDANT À 1/10 DE TEMPS PLEIN, SOIT UN FORFAIT HORAIRE DE 30 H/AN)

FACULTÉ DE LETTRES, TRADUCTION ET COMMUNICATION

Référence : 2026/A052

Date limite du dépôt des candidatures : 27/03/2026 à midi

Date d'entrée en fonction prévue le : 01/10/2026

Descriptif du poste

Objectifs pédagogiques et scientifiques :

La Faculté de Lettres, Traduction et Communication de l'ULB engage un·e académique à temps partiel spécialisé·e dans les écritures sonores appliquées au spectacle vivant.

Il/Elle se chargera de la coordination et d'une partie de l'enseignement du séminaire et de l'atelier traitant des aspects des arts du spectacle, y inclus sa préparation, son organisation et son évaluation. La charge de cours s'inscrit dans le module de spécialisation en écritures sonores du Bloc 2 du Master en Arts du Spectacle.

Cours repris dans la charge au moment du recrutement :

16h ARTCB565 : Atelier - écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant

16h ARTCB560 : Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle : voix, musiques, silences.

Titres requis

Docteur·e en Arts et Sciences de l'Art, Docteur·e en Arts du Spectacle ou Docteur·e en Musicologie ; professionnel·le de haut niveau justifiant d'une expérience reconnue dans le domaine du spectacle vivant, ainsi que d'expériences d'enseignement.

Compétences requises

- Le/La candidat·e devra témoigner d'une excellente connaissance de la théorie et de la mise en œuvre des pratiques sonores liées aux arts du spectacle vivant dans leur dimension transversale. Il/Elle devra avoir de solides compétences pédagogiques et être en mesure de développer un séminaire et un atelier permettant d'initier, de manière didactique et créative, les étudiant·es universitaires aux techniques et enjeux des pratiques sonores (bruitage, montage, mixage, composition pour l'image etc.). Il/Elle sera en mesure de coordonner l'équipe d'intervenant·es engagé·es dans le cadre de l'atelier écritures sonores pour le spectacle vivant ;
- Faire preuve de capacités pédagogiques ainsi que d'une expérience d'enseignement de l'écriture sonore, tant au niveau théorique que pratique ;
- Excellente maîtrise de la langue française et très bonne maîtrise de l'anglais ;

- Démontrer sa capacité à travailler en équipe et à s'investir au sein de l'institution.

Intéressé·e ?

Des renseignements complémentaires peuvent être obtenus auprès de M. Karel Vanhaesebrouck, président de la filière en Arts du spectacle (téléphone : +32 2 6504457 – courriel : karel.vanhaesebrouck@ulb.be).

Votre dossier de candidature sera composé d'un Curriculum vitae (*si vous le souhaitez un CV type peut être téléchargé via le site internet : <https://www.ulb.be/fr/documents-officiels/emplois-academiques-et-scientifiques-cv-type>*) et d'un document complété à l'aide du template disponible à cette adresse URL (<https://www.ulb.be/fr/documents-officiels/3f-dossier-de-candidature-de-acad-tps-partiel-fh-docx>).

Ce canevas structure votre dossier de candidature en reprenant les éléments suivants :

- Une lettre de motivation
- Un dossier d'enseignement comprenant un rapport de 7000 signes (ou 4 pages) environ sur les activités d'enseignement antérieures et un projet d'enseignement pour les 5 premières années du mandat, qui s'intègre de manière cohérente dans la vision de l'entité de rattachement et dans les profils d'enseignements des filières de formation auxquelles le candidat devra contribuer
- Les noms et adresses email de contact de cinq personnes de référence susceptibles d'être contactées par les organes chargés d'évaluer les dossiers, en veillant à l'équilibre des genres. Ces personnes ne peuvent être en conflit d'intérêt en raison de liens familiaux ou affectifs.

Les dossiers incomplets ou les dossiers n'utilisant pas le canevas mis à votre disposition ne seront pas examinés par la commission de sélection.

Où se rendre pour postuler ?

Cliquez ici : <https://jobs.ulb.be/job-invite/1832/?isInternalUser=true>

Pour tout problème de connexion ou question à propos de notre application, consultez notre FAQ : [e-recrut-mode-d-emploi-candidat-fr- 1734942952302-pdf](#)

N.B. : SAP respecte des directives européennes et états-uniennes, et en conséquence, n'autorise pas les accès à son application à partir des pays/ régions suivants : La Crimée, Sébastopol, République populaire de Donetsk (DNR) / République populaire de Louhansk (LNR), Les zones non contrôlées par le gouvernement ukrainien dans les oblasts de Kherson et Zaporijia, Cuba, l'Iran, La Corée du Nord, la Syrie, la Russie et la Biélorussie.

Dès lors, les candidats qui postulent au départ de ces pays – et uniquement au départ de ces pays – peuvent envoyer leur curriculum vitae et leur dossier de candidature à cette adresse : rectrice@ulb.be

Politique d'égalité des chances

La politique de gestion du personnel de l'ULB est axée sur la diversité et l'égalité des chances.

Nous recrutons les candidat·es en fonction de leurs compétences, indépendamment de leur âge, leur genre, leur orientation sexuelle, leur origine, leur nationalité, leurs convictions, leur handicap, etc.

Vous souhaitez bénéficier d'aménagements raisonnables dans le cadre de la procédure de sélection en raison d'un handicap, d'un trouble ou d'une maladie ? N'hésitez pas à prendre contact avec Marie

Botty (marie.botty@ulb.be), notre personne de contact en charge des aspects de diversité pour le personnel enseignant et scientifique. La confidentialité est assurée.

Plus de détails sur les politiques de genre et de diversité sont disponibles sur <https://www.ulb.be/fr/l-ulb-s-engage/diversites>.

Vous trouverez l'ensemble des dispositions relatives aux carrières du corps académique sur notre site à l'adresse <http://www.ulb.ac.be/emploi/academique.html>